A la dÃ©couverte de la laque vietnamienne.

Description

Dâ€™oÃ¹ viennent les idÃ©es dâ€™articles ? Dâ€™une curiositÃ© pour ce que vivent les autres, notamment ses enfants. Le fils de Claudie a accompagnÃ© des Ã©tudiants Ã un stage de laque Ã HanoÃ¯. La curiositÃ© de Claudie en a fait son miel.

Par Claudie Perrot

Les premiÃ¨res traces de lâ€™utilisation de la laque au Vietnam remontent Ã environ 2500 ans. Cet artisanat typiquement vietnamien aurait Ã©tÃ© dÃ©veloppÃ© pour protÃ©ger les cercueils des dignitaires dans lesquels on a retrouvÃ© des outils pour le travail de la laque et aussi des ustensiles de cuisine.
Câ€™est entre le 17e et le 18e siÃ¨cle que la laque connaÃ®t un plein essor, surtout au service de la religion Ã travers de nombreux objets de culte. Elle contribue aussi Ã la momification des moines bouddhistes.
Mais la laque vietnamienne sâ€™est surtout renouvelÃ©e dans les annÃ©es 1920-1930. La crÃ©ation en 1925 de lâ€™Ã©cole des Beaux-Arts dâ€™Indochine, alors colonie franÃ§aise, a introduit une autre culture, la culture occidentale que lâ€™on peut qualifier de Â« picturale Â» câ€™est Ã dire quâ€™elle devient moins utilitaire et plus dÃ©corative avec lâ€™apparition de bibelots, boÃ®tes et paravents. Lâ€™Ã©cole des laqueurs de Hanoi a ainsi fait son apparition grÃ¢ce aux efforts de jeunes Ã©tudiants vietnamiens de cet Ã©tablissement.
Mais, pourquoi vous parler de lâ€™histoire de la laque vietnamienne, me direz-vous ?
Il se trouve que mon fils va rÃ©guliÃ¨rement au Vietnam. DerniÃ¨rement, il a accompagnÃ© un groupe dâ€™Ã©tudiants vietnamiens et franÃ§ais pour un stage de laque Ã Ha ThaÃ¯, le village des laqueurs. Ce village, rÃ©putÃ© depuis 200 ans, est situÃ© Ã environ 20 km au sud de Hanoi.
En vietnamien, la laque se dit Â« son mai Â» (prononcer maille), ce qui veut dire Ã©taler et gratter.
Monsieur Tung, le professeur qui a accueilli mon fils et ses Ã©tudiants, est un artiste laqueur qui est venu sâ€™installer au village, il y a 18 ans, afin de sâ€™immerger dans cette culture traditionnelle aprÃ¨s des Ã©tudes Ã lâ€™Ã©cole des Beaux-arts de Hanoi.
Il leur a expliquÃ© les diffÃ©rentes Ã©tapes de la technique de la laque. La base de la laque est de la sÃ¨ve prÃ©levÃ©e sur le laquier, comme on le fait avec le latex de lâ€™hÃ©vÃ©a. Une fois recueillie, cette sÃ¨ve brillante et collante, semblable Ã de la rÃ©sine, est mÃ©langÃ©e Ã du limon du fleuve Rouge. La premiÃ¨re couche posÃ©e sur le support choisi est effectuÃ©e avec une laque trÃ¨s

Ã©paisse et condensÃ©e qui est entiÃ¨rement recouverte dâ€™un tissu fin, une sorte de gaze, qui permettra, aprÃ¨s sÃ©chage et ponÃ§age, dâ€™obtenir un support sans aucune aspÃ©ritÃ© ni fissure. Sont appliquÃ©es ensuite, en respectant une pÃ©riode de sÃ©chage entre chaque couche, plusieurs couches de laque qui peuvent Ãªtre colorÃ©es avec des pigments.
Grattage et polissage sont effectuÃ©s Ã lâ€™aide de papier de verre trÃ¨s fin et de lâ€™Ã©caille de seiche, dâ€™oÃ¹ le nom vietnamien de Â« son mai Â» : Ã©taler et gratter.
Câ€™est au fur et Ã mesure des couches que les incrustations de nacre, de coquilles dâ€™Å“ufs de canard en raison de leur Ã©paisseur et de leur blancheur, sont introduits. Il en va de mÃªme pour les feuilles dâ€™argent et les dessins de paysages et de fleurs.
Les retouches se font jusquâ€™Ã la perfection et le polissage Ã la main avec de lâ€™eau et du papier de verre jusquâ€™Ã un aspect parfaitement lisse.
Au moins 7 Ã 8 couches sont ainsi Ã©talÃ©es sur chaque objet pour obtenir un fini permanent et brillant.
Monsieur Tung a emmenÃ© tous les Ã©tudiants dans les diffÃ©rentes maisons du village. Dans chaque maison, les travailleurs rÃ©alisent une Ã©tape de la fabrication. Les diffÃ©rentes Å“uvres passent ainsi de maison en maison jusquâ€™Ã lâ€™objet fini.
Auparavant, 80 % des mÃ©nages fabriquaient de la laque. Malheureusement, ce processus traditionnel ne tente plus les jeunes gÃ©nÃ©rations. Afin de les inciter Ã rester et Ã continuer Ã dÃ©velopper la profession, le village organise des cours pour favoriser les connaissances, amÃ©liorer les compÃ©tences pour maintenir cet art traditionnel.

Categorie

1. Reportages

date crÃ©Ã©e
02/02/2024