



Artistes en devenir : le prix de la passion

Description

Peu représentées dans l'enseignement public et rarement valorisées dans les dispositifs d'orientation, les filières artistiques conduisent souvent à des parcours professionnels fragiles. À partir de l'exemple de sa fille, chanteuse lyrique, HÃ©lÃ©ne met en lumiÃ©re les difficultÃ©s rencontrÃ©es par les artistes pourtant essentiels Ã la cohÃ©sion sociale.

Par HÃ©lÃ©ne PÃ©cot.

Ã« Moi, quand je serai grand, grande, je serai auteur, autrice, chanteur, chanteuse, Ã©crivain, Ã©crivaine ! Ã»

La rÃ©ponse tombe souvent, implacable : Ã« Passe ton bac d'abord. Ã»

Face au choix prÃ©coce auquel sont confrontÃ©s les jeunes via l'application *Parcoursup*, outil devenu central Ã© et parfois vÃ©cu comme dictatorial Ã© de l'orientation, les filières artistiques occupent une place marginale. Un peu plus de place est accordÃ©e aux mÃ©tiers d'art, davantage encore Ã certains mÃ©tiers dits manuels Ã© boulanger, plombier, cuisinier (ou plutÃ´t grands chefs !). Les apprentissages artistiques restent peu reprÃ©sentÃ©s dans l'enseignement public et relÃ©vent le plus souvent du privÃ© : Ã©coles et cours coÃ»teux, ou conservatoires publics souvent frÃ©quentÃ©s par des jeunes issus de milieux socialement et culturellement favorisÃ©s.

Lorsque ma propre fille nous a annoncÃ© son intention de chanter Ã© non pas de la variÃ©tÃ©, mais du chant lyrique -, nous avons rÃ©pondu, comme tant d'autres parents : Ã« Passe ton bac d'abord Ã». HÃ©lÃ©ne est brillante, ses enseignants la destinaient Ã des filières prestigieuses : grandes Ã©coles, Sciences Po, ENA. Elle a suivi une double licence de droit et de philosophie, puis un double master en gestion de projets culturels et en droit de la propriÃ©tÃ© intellectuelle. En parallÃ©le, elle chantait : chÃ»r, cours particuliers, stages souvent coÃ»teux, mais dans lesquels elle s'Ã©panouissait pleinement. Sa voix d'alto, sa musicalitÃ©, son engagement ne laissaient guÃ©re de doute : elle Ã©tait douÃ©e et passionnÃ©e.

Son dÃ©sir affirmÃ© de devenir artiste professionnelle a forcÃ© la grande amatrice d'opÃ©ra et consommatrice assidue de culture que je suis Ã interroger la place rÃ©elle de la culture dans notre sociÃ©tÃ©. Ma fille a persÃ©vÃ©rÃ© dans sa volontÃ© de devenir chanteuse lyrique professionnelle,

malgrÃ© l'Ã©vidence d'un chemin prÃ©caire. Elle ne sortait en effet ni du « sÃ©rail », ni des conservatoires les plus prestigieux. Dans le mÃªme temps, je constatais que le public culturel Ã©tait majoritairement composÃ© de personnes aux cheveux blancs, que les places Ã©taient chÃ©res, les scÃ©nes rares, les productions limitÃ©es. La question du statut de l'artiste jeune ou vieillissant s'imposait.

Fallait-il encourager Ã©galement Ã© engager sur la voie de la prÃ©caritÃ© ? Car l'artiste vit un paradoxe permanent : il apporte bonheur, lien social, parfois mÃªme une dimension thÃ©rapeutique, tout en restant soupÃ§onnÃ© de marginalitÃ© ou de manque de sÃ©rieux. Il jongle entre crÃ©ation et survie, inspiration et lourdeurs administratives, rÃ©ves et factures. Le statut d'intermittent du spectacle porte bien son nom : pas de sÃ©curitÃ© de l'emploi, une dÃ©pendance aux productions, une concurrence fÃ©roce lors d'auditions souvent Ã©litistes.

Comme beaucoup de jeunes artistes, ma fille a crÃ©Ã© son propre outil de travail : une petite compagnie indÃ©pendante, modeste, qui chante partout oÃ¹ elle le peut sur scÃ©ne, dans le mÃ©tro, lors de cÃ©rÃ©monies, dans des institutions de soins, des Ehpad, des Ã©coles. Cette compagnie apporte beaucoup de bonheur oÃ¹ elle se produit. Mais les budgets allouÃ©s Ã© la rÃ©munÃ©ration des artistes restent trÃ©s restreints. Lorsqu'une demande survient, la compagnie emploie cinq chanteurs, jeunes ou moins jeunes. Chaque intervention permet d'assurer, de justesse, leur statut d'intermittent : une indemnitÃ© minimale pour un quotidien modeste.

Il convient, en conclusion, de rappeler que la culture est un acteur Ã©conomique, un moteur d'attractivitÃ© et de cohÃ©sion sociale. Elle revitalise les quartiers, crÃ©e du lien, lutte contre l'isolement, favorise la rencontre intergÃ©nÃ©rationnelle et participe Ã© la vitalitÃ© dÃ©mocratique. Les artistes mÃ©riteraient davantage d'attention et surtout des aides concrÃ©tes. L'accÃ©s Ã© la culture devrait Ã©tre facilitÃ©. Car la culture et les artistes apportent Ã© notre sociÃ©tÃ© une humanitÃ© et une joie qui, parfois, lui font cruellement dÃ©faut.

Pour en savoir plus : **Compagnie Manneivore** Ã© <https://manneivore.fr>

Categorie

1. Reportages

date crÃ©Ã©e

09/01/2026