



Artistes en devenir : le prix de la passion

Description

Peu reprÃ©sentÃ©es dans lâ€™TMenseignement public et rarement valorisÃ©es dans les dispositifs dâ€™TMorientation, les filiÃ©res artistiques conduisent souvent Ã des parcours professionnels fragiles. Ã partir de lâ€™TMexemple de sa fille, chanteuse lyrique, HÃ©lÃ©ne met en lumiÃ©re les difficultÃ©s rencontrÃ©es par les artistes pourtant essentiels Ã la cohÃ©sion sociale.

Par HÃ©lÃ©ne PÃ©cot.

Ã« Moi, quand je serai grand, grande, je serai auteur, autrice, chanteur, chanteuse, Ã©crivain, Ã©crivaine ! Ã»

La rÃ©ponse tombe souvent, implacable : Ã« Passe ton bac dâ€™TMabord. Ã»

Face au choix prÃ©coce auquel sont confrontÃ©s les jeunes via lâ€™TMapplication *Parcoursup*, outil devenu central â€” et parfois vÃ©cu comme dictatorial â€” de lâ€™TMorientation, les filiÃ©res artistiques occupent une place marginale. Un peu plus de place est accordÃ©e aux mÃ©tiers dâ€™TMart, davantage encore Ã certains mÃ©tiers dits manuels â€” boulanger, plombier, cuisinier (ou plutÃ´t grands chefs !). Les apprentissages artistiques restent peu reprÃ©sentÃ©s dans lâ€™TMenseignement public et relÃ©vent le plus souvent du privÃ© : Ã©coles et cours coÃ»teux, ou conservatoires publics souvent frÃ©quentÃ©s par des jeunes issus de milieux socialement et culturellement favorisÃ©s.

Lorsque ma propre fille nous a annoncÃ© son intention de chanter â€” non pas de la variÃ©tÃ©, mais du chant lyrique -, nous avons rÃ©pondu, comme tant dâ€™TMautres parents : Ã« Passe ton bac dâ€™TMabord Ã». Ã‰lÃ©ve brillante, ses enseignants la destinaient Ã des filiÃ©res prestigieuses : grandes Ã©coles, Sciences Po, ENA. Elle a suivi une double licence de droit et de philosophie, puis un double master en gestion de projets culturels et en droit de la propriÃ©tÃ© intellectuelle. En parallÃ©le, elle chantait : chÃ©ur, cours particuliers, stages souvent coÃ»teux, mais dans lesquels elle sâ€™TMÃ©panouissait pleinement. Sa voix dâ€™TMalto, sa musicalitÃ©, son engagement ne laissaient guÃ©re de doute : elle Ã©tait douÃ©e et passionnÃ©e.

Son dÃ©sir affirmÃ© de devenir artiste professionnelle a forcÃ© la grande amatrice dâ€™TMopÃ©ra et consommatrice assidue de culture que je suis Ã interroger la place rÃ©elle de la culture dans notre sociÃ©tÃ©. Ma fille a persÃ©vÃ©rÃ© dans sa volontÃ© de devenir chanteuse lyrique professionnelle,

malgrÃ© lâ€™Ã©vidence dâ€™un chemin prÃ©caire. Elle ne sortait en effet ni du Â« sÃ©rail Â», ni des conservatoires les plus prestigieux. Dans le mÃªme temps, je constatais que le public culturel Ã©tait majoritairement composÃ© de personnes aux cheveux blancs, que les places Ã©taient chÃ©res, les scÃ©nes rares, les productions limitÃ©es. La question du statut de lâ€™artiste Â« jeune ou vieillissant Â» sâ€™imposait.

Fallait-il lâ€™encourager Ã sâ€™engager sur la voie de la prÃ©caritÃ© ? Car lâ€™artiste vit un paradoxe permanent : il apporte bonheur, lien social, parfois mÃªme une dimension thÃ©rapeutique, tout en restant soupÃ§onnÃ© de marginalitÃ© ou de manque de sÃ©rieux. Il jongle entre crÃ©ation et survie, inspiration et lourdeurs administratives, rÃ©ves et factures. Le statut dâ€™intermittent du spectacle porte bien son nom : pas de sÃ©curitÃ© de lâ€™emploi, une dÃ©pendance aux productions, une concurrence fÃ©roce lors dâ€™auditions souvent Ã©litistes.

Comme beaucoup de jeunes artistes, ma fille a crÃ©Ã© son propre outil de travail : une petite compagnie indÃ©pendante, modeste, qui chante partout oÃ¹ elle le peut Â« sur scÃ©ne, dans le mÃ©tro, lors de cÃ©rÃ©monies, dans des institutions de soins, des Ehpad, des Ã©coles. Cette compagnie apporte beaucoup de bonheur oÃ¹ quâ€™elle se produit. Mais les budgets allouÃ©s Ã la rÃ©munÃ©ration des artistes restent trÃ¨s restreints. Lorsquâ€™une demande survient, la compagnie emploie cinq chanteurs, jeunes ou moins jeunes. Chaque intervention permet dâ€™assurer, de justesse, leur statut dâ€™intermittent : une indemnitÃ© minimale pour un quotidien modeste.

Il convient, en conclusion, de rappeler que la culture est un acteur Ã©conomique, un moteur dâ€™attractivitÃ© et de cohÃ©sion sociale. Elle revitalise les quartiers, crÃ©e du lien, lutte contre lâ€™isolement, favorise la rencontre intergÃ©nÃ©rationnelle et participe Ã la vitalitÃ© dÃ©mocratique. Les artistes mÃ©riteraient davantage dâ€™attention et surtout des aides concrÃ©tes. Lâ€™accÃ©s Ã la culture devrait Ãªtre facilitÃ©. Car la culture et les artistes apportent Ã notre sociÃ©tÃ© une humanitÃ© et une joie qui, parfois, lui font cruellement dÃ©faut.

Pour en savoir plus : **Compagnie Manneivore** Â« <https://manneivore.fr> Â»

Categorie

1. Reportages

date crÃ©Ã©e

09/01/2026