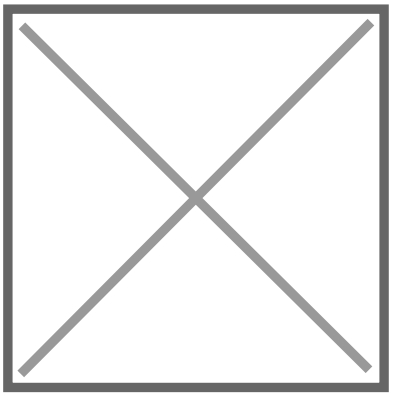


De la culture pour tous les goÃ»ts.

Description

MÃªme sâ??ils ne frÃ©quentent plus les salles de spectacles de lâ??agglomÃ©ration rouennaise, les rÃ©sidents de lâ??Ehpad Saint-Joseph se souviennent de lâ??importance des sorties culturelles dans leur vie et sâ??inquiÃ¨tent des restrictions budgÃ©taires visant la culture.

Revue de presse Ã lâ??EHPAD Saint-Joseph de Sotteville-lÃ¨s-Rouen.

Ã?taient prÃ©sents : Arlette, Claude, Christiane, DaniÃ¨le, Mireille, Odile, Pauline, Roger et Athenais, animatrice.

Claude : Rouen est une ville de culture, Ã©quipÃ©e de nombreuses salles proposant des spectacles trÃ¨s variÃ©s. Les Rouennais y sont dâ??ailleurs attachÃ©s depuis longtemps, les queues devant le cirque du Boulingrin nâ??Ã©taient pas rares. Personnellement, jâ??ai beaucoup frÃ©quentÃ© lâ??opÃ©ra de Rouen. Jâ??en avais pris lâ??habitude avec mes parents et jâ??ai continuÃ© avec mon Ã©pouse.

Mireille : Lâ??opÃ©ra de Rouen est souvent plein. Câ??est un lieu qui a toujours comptÃ© pour la rÃ©putation de la ville mÃªme si beaucoup de personnes sont plus attirÃ©es par des spectacles plus faciles dâ??accÃ¨s comme la variÃ©tÃ©. Aujourdâ??hui, pour voir ce genre de concerts, on peut aller Ã Sotteville-lÃ¨s-Rouen au Trianon Transatlantique ou Ã Elbeuf.
A mon Ã©poque, nous allions sous le chapiteau de la place du Boulingrin. Câ??Ã©tait un lieu trÃ¨s connu. Jâ??y ai vu des concerts dâ??Annie Cordy et de Georges GuÃ©tary. Jâ??avais des entrÃ©es gratuites grÃ¢ce Ã mon parrain qui y travaillait comme machiniste.
Câ??Ã©tait un homme qui aimait voir des opÃ©ras ; je me souviens quâ??il y allait avec sa femme et quâ??il emmenait un livret pour suivre les Å?uvres qui nâ??Ã©taient pas en franÃ§ais.

Pauline : On frÃ©quente plus facilement certaines salles en fonction de son Ã©ducation. Enfant, jâ??ai eu la chance de baigner dans lâ??opÃ©ra, câ??est un milieu que je connaissais et jâ??y allais souvent. Il faut dire que Rouen est une ville bourgeoise et la bourgeoisie va plus facilement Ã lâ??opÃ©ra. Je me souviens cependant que parmi les ouvriers qui venaient, et sâ??installaient en haut de la salle au poulailler, certains avaient lâ??oreille musicale.
Aujourdâ??hui la diffÃ©rence sociale se remarque moins. Avant, on sâ??habillait pour sortir dans les

grands thÃ©Ã¢tres, cela me plaisait, mais cette habitude a tendance Ã disparaitre.

Claude : Maintenant, les gens vont Ã lâ??OpÃ©ra de Paris habillÃ©s en jeans ; cela traduit peut-Ãªtre le fait que lâ??opÃ©ra sâ??est dÃ©mocratisÃ© et que toutes les catÃ©gories sociales peuvent y accÃ©der.

Mireille : Lâ??opÃ©ra devrait sâ??adresser Ã tous et proposer davantage de spectacles plus lÃ©gers.

Roger : Sans lâ??Ã©cole, je nâ??aurais pas vu de spectacles. Mes parents Ã©taient cultivateurs et ne pensaient pas trop Ã sortir. A lâ??Ã©cole de ClÃ¨res Ã quelques kilomÃ¨tres de Rouen, oÃ¹ jâ??Ã©tais Ã©lÃ¨ve, quand on avait de bons rÃ©sultats, on nous rÃ©compensait en nous emmenant au Chatelet de Paris ! Câ??est ainsi que jâ??ai vu Luis Mariano.

Arlette : Il Ã©tait assez frÃ©quent que les Ã©coles de Rouen nous emmÃ¨nent Ã Paris. Je me souviens avoir Ã©tÃ© au ThÃ©Ã¢tre de Chaillot pour voir des piÃ¨ces classiques. On en profitait pour visiter la capitale.

Mireille : Dans notre famille non plus la culture ne tenait pas une grande place mais jâ??avais la chance de connaitre des gens qui sortaient souvent et qui me proposaient dâ??aller au spectacle avec eux parce quâ??ils savaient que Ã§a mâ??intÃ©ressait.
A leur contact, jâ??ai pu dÃ©velopper ma culture gÃ©nÃ©rale et malgrÃ© la diffÃ©rence sociale qui pouvait exister entre nous, je ne me sentais pas Ã©crasÃ©e.

Christiane : Je nâ??ai pas tellement eu lâ??occasion de voir des spectacles : je mâ??occupais de mes trois enfants et organiser une sortie Ã©tait compliquÃ©. Autour de moi, câ??Ã©taient les hommes qui sortaient. Parfois, je rÃ©ussissais Ã prendre lâ??air avec mes copines, mais cela sâ??arrÃªtait lÃ . Parfois, jâ??aurais bien aimÃ© aller au thÃ©Ã¢tre ou Ã©couter des concerts.

Daniele : Pour moi, sortir câ??Ã©tait aller au dancing ; jâ??adorais aller au bal pour rencontrer du monde. Jâ??Ã©tais passionnÃ©e par la danse, jâ??aimais bien le jerk, la musique crÃ©ole et certaines danses traditionnelles. Jâ??aimais bien le cinÃ©ma aussi, les sÃ©ances de lâ??aprÃ¨s-midi quand jâ??Ã©tais enfant.
Adulte, jâ??ai eu lâ??occasion de voir Â« Holliday on Ice Â» au Palais des Sports de la porte de Versailles Ã Paris ; câ??Ã©tait un spectacle de fin dâ??annÃ©e qui changeait de programme tous les ans ! La pharmacie pour laquelle je travaillais nous y invitait parfois. Jâ??en profitais pour visiter Paris. En dehors de cela, jâ??ai toujours eu la sensation que la culture, câ??Ã©tait pour les autres.

Mireille : Il est important dâ??inciter les gens Ã voir des spectacles. Les collectivitÃ©s doivent aider la culture. Tout le monde en a besoin. Câ??est enrichissant et instructif.

Roger : Il faut continuer Ã soutenir la culture. Câ??est utile.

Claude : Il faut maintenir les aides pour que la culture garde son niveau actuel et que le plus grand nombre continue dâ??y avoir accÃ¨s.

Categorie

1. hors les murs

date crÃ©Ã©e
11/03/2025