



De la culture pour tous les goÃ»ts.

## Description

*MÃªme sÃªils ne frÃ©quentent plus les salles de spectacles de lâ??agglomÃ©ration rouennaise, les rÃ©sidents de lâ??Ehpad Saint-Joseph se souviennent de lâ??importance des sorties culturelles dans leur vie et sÃªinquiÃ©tent des restrictions budgÃ©taires visant la culture.*

**Revue de presse Ã  lâ??EHPAD Saint-Joseph de Sotteville-lÃ¢s-Rouen.**

**Ã©taient prÃ©sents : Arlette, Claude, Christiane, DaniÃ©le, Mireille, Odile, Pauline, Roger et Athenais, animatrice.**

**Claude :** Rouen est une ville de culture, Ã©quipÃ©e de nombreuses salles proposant des spectacles trÃ¢s variÃ©s. Les Rouennais y sont dÃ¢ailleurs attachÃ©s depuis longtemps, les queues devant le cirque du Boulingrin nÃªtaient pas rares. Personnellement, jÃªai beaucoup frÃ©quentÃ© lâ??opÃ©ra de Rouen. JÃªen avais pris lâ??habitude avec mes parents et jÃªai continuÃ© avec mon Ã©pouse.

**Mireille :** LÃªopÃ©ra de Rouen est souvent plein. CÃªest un lieu qui a toujours comptÃ© pour la rÃ©putation de la ville mÃªme si beaucoup de personnes sont plus attirÃ©es par des spectacles plus faciles dÃ¢accÃ©s comme la variÃ©tÃ©. AujourdÃªhui, pour voir ce genre de concerts, on peut aller Ã  Sotteville-lÃ¢s-Rouen au Trianon Transatlantique ou Ã  Elbeuf.

A mon Ã©poque, nous allions sous le chapiteau de la place du Boulingrin. CÃªÃ©tait un lieu trÃ¢s connu. JÃªy ai vu des concerts dÃªAnnie Cordy et de Georges GuÃ©tary. JÃªavais des entrÃ©es gratuites grÃ¢ce Ã  mon parrain qui y travaillait comme machiniste.

CÃªÃ©tait un homme qui aimait voir des opÃ©ras ; je me souviens quÃªil y allait avec sa femme et quÃªil emmenait un livret pour suivre les Ã©uvres qui nÃªtaient pas en franÃ§ais.

**Pauline :** On frÃ©quite plus facilement certaines salles en fonction de son Ã©ducation. Enfant, jÃªai eu la chance de baigner dans lâ??opÃ©ra, cÃªest un milieu que je connaissais et jÃªy allais souvent. Il faut dire que Rouen est une ville bourgeoise et la bourgeoisie va plus facilement Ã  lâ??opÃ©ra. Je me souviens cependant que parmi les ouvriers qui venaient, et sÃªinstallaient en haut de la salle au poulailler, certains avaient lâ??oreille musicale.

AujourdÃªhui la diffÃ©rence sociale se remarque moins. Avant, on sÃªhabillait pour sortir dans les

grands thÃ©Ã¢tres, cela me plaisait, mais cette habitude a tendance Ã  disparaître.

**Claude** : Maintenant, les gens vont Ã  lâ??opÃ©ra de Paris habillÃ©s en jeans ; cela traduit peut-Ã¢tre le fait que lâ??opÃ©ra sÃ¢??est dÃ©mocratisÃ© et que toutes les catÃ©gories sociales peuvent y accÃ©der.

**Mireille** : Lâ??opÃ©ra devrait sÃ¢??adresser Ã  tous et proposer davantage de spectacles plus lÃ©gers.

**Roger** : Sans lâ??Ã©cole, je nâ??aurais pas vu de spectacles. Mes parents Ã©taient cultivateurs et ne pensaient pas trop Ã  sortir. A lâ??Ã©cole de CIÃ©res Ã  quelques kilomÃ©tres de Rouen, oÃ¹ jÃ©tais Ã©lÃ©ve, quand on avait de bons rÃ©sultats, on nous rÃ©compensait en nous emmenant au Chatelet de Paris ! CÃ©est ainsi que jÃ©ai vu Luis Mariano.

**Arlette** : Il Ã©tait assez frÃ©quent que les Ã©coles de Rouen nous emmÃ©nent Ã  Paris. Je me souviens avoir Ã©tÃ© au ThÃ©Ã¢tre de Chaillet pour voir des piÃ©ces classiques. On en profitait pour visiter la capitale.

**Mireille** : Dans notre famille non plus la culture ne tenait pas une grande place mais jÃ©avais la chance de connaître des gens qui sortaient souvent et qui me proposaient dÃ©??aller au spectacle avec eux parce quÃ©??ils savaient que Ã§a mÃ©intÃ©ressait. A leur contact, jÃ©ai pu dÃ©velopper ma culture gÃ©nÃ©rale et malgrÃ© la diffÃ©rence sociale qui pouvait exister entre nous, je ne me sentais pas Ã©crasÃ©e.

**Christiane** : Je nâ??ai pas tellement eu lâ??occasion de voir des spectacles : je mÃ©occupais de mes trois enfants et organiser une sortie Ã©tait compliquÃ©. Autour de moi, cÃ©taient les hommes qui sortaient. Parfois, je rÃ©ussissais Ã  prendre lâ??air avec mes copines, mais cela sÃ©arrÃ©tait lÃ . Parfois, jÃ©aurais bien aimÃ© aller au thÃ©Ã¢tre ou Ã©couter des concerts.

**Daniele** : Pour moi, sortir cÃ©tait aller au dancing ; jÃ©adorais aller au bal pour rencontrer du monde. JÃ©tais passionnÃ©e par la danse, jÃ©aimais bien le jerk, la musique crÃ©ole et certaines danses traditionnelles. JÃ©aimais bien le cinÃ©ma aussi, les sÃ©ances de lâ??aprÃ©s-midi quand jÃ©tais enfant.

Adulte, jÃ©ai eu lâ??occasion de voir Ã« Holliday on Ice Ã» au Palais des Sports de la porte de Versailles Ã  Paris ; cÃ©tait un spectacle de fin dÃ©??annÃ©e qui changeait de programme tous les ans ! La pharmacie pour laquelle je travaillais nous y invitait parfois. JÃ©en profitais pour visiter Paris. En dehors de cela, jÃ©ai toujours eu la sensation que la culture, cÃ©tait pour les autres.

**Mireille** : Il est important dÃ©??inciter les gens Ã  voir des spectacles. Les collectivitiÃ©s doivent aider la culture. Tout le monde en a besoin. CÃ©est enrichissant et instructif.

**Roger** : Il faut continuer Ã  soutenir la culture. CÃ©est utile.

**Claude** : Il faut maintenir les aides pour que la culture garde son niveau actuel et que le plus grand nombre continue dÃ©??y avoir accÃ©s.

## Categorie

1. hors les murs

date créée

11/03/2025