



Des seniors pas aussi Ã lâ??ouest que cela !

Description

Martine s'Ãest lancÃe, comme comÃdienne, dans lâ??aventure d'Ãune crÃation thÃÃtrale. RÃcit enlevÃ de la genÃse d'Ãun ambitieux projet intergÃnÃrationnel.

Par Martine Lelait

A peine remise d'Ãun Ãpisode de covid, je me suis retrouvÃe un dimanche d'Ãavril sur la scÃne du ThÃÃtre Ã« A lâ??Ouest Ã» avec les comÃdiens de la troupe Ã« PartÃ Ãge Ã» pour prÃsenter Ã« Meta World et autres petits cauchemars Ã». L'Ãaboutissement d'Ãun travail de thÃÃtre amateur intergÃnÃrationnel qui avait dÃmarrÃ il y a plusieurs mois. Et qui nous a fait craindre longtemps de n'Ãtre pas concluant.

Quinze jours avant la reprÃsensation, certains ne connaissaient pas encore bien leur texte. La gÃnÃrale avait d'Ãtre annulÃe pour cause de covid. Autrement dit, avant la reprÃsensation publique, nous n'Ãvions encore jamais rÃpÃtÃ avec le groupe au grand complet. Nous n'Ãvons d'Ãcouvert la configuration de la salle du ThÃÃtre A lâ??Ouest que le jour J. La veille de ce grand jour, j'Ãtais toujours testÃe positive. Notre metteur en scÃne en Ãtait Ã imaginer de me faire jouer de mon domicile en visio mais encore aurait-il fallu que nos moyens techniques le permettent. Fort heureusement, le matin m'Ãme, avec enfin un test nÃgatif, je pus rejoindre le reste de la troupe !

A notre grande surprise, malgrÃ toutes nos incertitudes cumulÃes, la reprÃsensation s'Ãest plutÃ t d'ÃroulÃe de maniÃre fluide, Ã peine quelques trous de mÃmoire bien rattrapÃs par les partenaires de jeu ; les rires du public nous ont portÃs et nous nous sommes ÃtonnÃs nous-mÃmes d'Ãavoir rÃussi !

Retour sur la genÃse de ce projet d'ÃmarrÃ Ã lâ??automne 2021, aprÃs que la rÃsidence seniors Domitys de Mont Saint Aignan a ÃtÃ retenue pour mettre en place cet atelier thÃÃtre intergÃnÃrationnel, dans le cadre d'Ãun appel Ã projets lancÃ par la ConfÃrence des financeurs pour la prÃvention de la perte d'Ãautonomie.

EmmenÃ©e par Martin-James Vanasse, metteur en scÃ©ne d'origine quÃ©bÃ©coise, la troupe a commencÃ© Ã se former Ã partir septembre 2021.

Autant il a Ã©tÃ© relativement facile de constituer le groupe des seniors, autant il a Ã©tÃ© plus dÃ©licat d'accepter des jeunes et ce, malgrÃ© d'une part, les informations relayÃ©es au niveau de l'UniversitÃ© et de la Mairie de Mont Saint Aignan et malgrÃ© d'autre part, le crÃ©neau retenu des mercredis aprÃ©s-midi pour l'atelier. Certains jeunes sont venus faire de brÃ©ves apparitions avant de repartir pour diffÃ©rentes raisons, disponibilitÃ© sans doute rÃ©duite par rapport Ã celle dont disposent les retraitÃ©s, Ã « punition » des parents car rÃ©sultats scolaires jugÃ©s non suffisants! D'autres jeunes venus du thÃ©Ã¢tre d'improvisation sont cependant venus Ã la rescousse pour consolider le groupe. La mixitÃ© jeunes/vieux a constituÃ© une richesse dans la dÃ©marche.

Sur la quinzaine de seniors mobilisÃ©s, il est Ã noter un groupe quasi exclusivement composÃ© de femmes Ã l'exception d'un seul participant homme. Certains avaient d'ailleurs touchÃ© de prÃ©s ou de loin au thÃ©Ã¢tre, d'autres pas du tout. Pour l'une mÃame, c'Ã©tait un rÃave de jeunesse !

Les premiÃres semaines, la troupe a beaucoup bavardÃ©, cogitÃ©, il lui fallait le temps d'apprendre Ã se connaÃ¢tre, d'avancer des idÃ©es, quels sujets pourrions-nous aborder et comment les traiter ? Martin-James Vanasse nous a fait travailler sur des improvisations mobilisant diffÃ©rents outils du thÃ©Ã¢tre : action/personnages/lieux, victime/bourreau/sauveur.

Le choix du sujet, le mÃ©tavers s'est imposÃ© suite Ã de nombreuses discussions sur la place des outils informatiques et des rÃ©seaux sociaux dans nos vies. Nos approches respectives Ã©taient contrastÃ©es. Il nous est apparu judicieux de traiter avec humour diffÃ©rents sujets de sociÃ©tÃ© : consultations mÃ©dicales en ligne, alimentation, manifestations, rÃ©chauffement climatique, guerre nuclÃ©aire, procrÃ©ation assistÃ©e. Ainsi dans le 1^{er} acte, nous Ã©tions tous des avatars hyper connectÃ©s, mus par des humains en lunettes 3D quand une tempÃ©rature solaire venait griller tous les rÃ©seaux Ã©lectriques et nous ramÃ©nait Ã l'acte 2 dans la situation d'humains livrÃ©s Ã eux-mÃames, soudain conscients de leur faiblesse, d'armis et confrontÃ©s Ã leurs pairs, obligÃ©s de se nourrir par eux-mÃames, de parler avec leurs enfants, de se parler entre eux pour de vrai!

Puis est venu le temps de l'Ã©criture et de la co-Ã©criture, le metteur en scÃ©ne laissant Ã celles qui le souhaitent le soin d'enrichir les textes, d'affiner les personnages. L'encore beaucoup de discussions sur ce qui semblait bon ou pas de retenir, quelques exemples : Ã « Amazob » pour parodier Amazon a Ã©tÃ© fort discutÃ©! Idem, devais-je mettre ou pas la photo de Poutine dans la valise nuclÃ©aire vantÃ©e dans un pastiche d'Ã©mission tÃ©lÃ©visuelle ?

Les Ã©changes ont Ã©tÃ© riches, les interrogations plus que nombreuses : notre mÃ©moire serait-elle encore en capacitÃ© d'apprendre tous ces textes, de les retenir ? Saurions-nous Ãatre Ã l'aise sous le regard d'un public ? Comment gÃ©rer les dÃ©placements d'une troupe nombreuse comme la nÃ¢tre sur une petite scÃ©ne plutÃ¢t habituÃ©e Ã accueillir des stand-up ? Toutes interrogations qui sont tombÃ©es ce dimanche d'avril pour notre plus grand bonheur !

Pour les rÃ©sidents de Domitys, dont nous avons squattÃ© la salle de jeux/tÃ©lÃ©vision tous les mercredis plusieurs mois durant, ce n'est que partie remise : nous rejouerons pour eux, Ã domicile.

Categorie

1. Reportages

date créée

11/04/2022