Ernest Pignon-Ernest Ã Landerneau

Description

A chaque fois que Martine se rend dans le FinistÃ¨re en Bretagne, elle ne manque pas de visiter la Fondation Leclerc Ã Landerneau. Un lieu magnifique â?? un ancien couvent â?? qui expose des artistes de grands talents. AprÃ¨s y avoir vu Albert Giacometti, Marc Chagall, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, elle vient de dÃ©couvrir Ernest Pignon-Ernest. Une belle surprise.

Par Martine Lelait

Cette annÃ©e la grande exposition de la Fondation Leclerc Ã Landerneau, visible jusquâ??en janvier 2023, est consacrÃ©e Ã un artiste que je ne connaissais pas du tout, Ernest Pignon-Ernest, un nom qui Ã©voquait pour moi plutÃ´t un personnage de bande dessinÃ©e aux cÃ´tÃ©s dâ??AdÃ¨le Blanc-Sec ! (OÃ¹ vont se nicher les associations dâ??idÃ©es ?) AprÃ¨s lâ??avoir visitÃ©e, force est de constater que câ??est la plus forte, la plus Ã©mouvante et la plus belle des expositions que jâ??ai vues depuis longtemps.

Dâ??abord quelques mots sur cette fondation crÃ©Ã©e en 2011 et qui porte officiellement le nom de Fonds HÃ©lÃ¨ne et Ã?douard Leclerc pour la Culture (FHEL) portÃ© par Michel-Edouard Leclerc, le fils de celui quâ??on a appelÃ© Â« l*â??Ã©picier de Landerneau* Â» et qui a bÃ¢ti lâ??Ã©norme empire que lâ??on connaÃ®t dans la grande distribution.

Câ??est dire que cette fondation au dÃ©part nâ??a pas forcÃ©ment Ã©tÃ© vue dâ??un bon Å?il par tous les habitants et commerÃ§ants de Landerneau : un fonds de dotation, sans doute une forme dâ??optimisation fiscale en jouant la carte du mÃ©cÃ©natâ?¦ Mais il faut bien reconnaÃ®tre que, au fil des annÃ©es, cette fondation sâ??est rÃ©vÃ©lÃ©e une aubaine pour la ville et le tourisme puisquâ??elle a acquis une notoriÃ©tÃ© internationale, non usurpÃ©e, en produisant des expositions de grande qualitÃ©, Ã des prix beaucoup plus abordables que les expositions parisiennes et dans un lieu magnifique, lâ??ancien couvent des Capucins.

Ernest Pignon-Ernest, Ã¢gÃ© aujourdâ??hui de 80 ans, sâ??exprime depuis la fin des annÃ©es 1960 dans lâ??espace public Ã tel point quâ??il est parfois considÃ©rÃ© comme le prÃ©curseur de lâ??art urbain. Sa technique : des personnages imaginaires ou ayant existÃ©, au format taille humaine, sÃ©rigraphiÃ©s sur un papier journal extrÃªmement fin, comme une peau, pour mieux Ã©pouser les

aspÃ©ritÃ©s des murs sur lesquels ils sont collÃ©s. Ces hommes et ces femmes surgissent au dÃ©tour des rues comme pour interpeller les passants. Lâ??artiste a beaucoup voyagÃ©, en France et de par le monde, Naples, Alger, HaÃ¯ti, Chili, Naplouse, JÃ©rusalem, Sowetoâ?¦ partout oÃ¹ lâ??homme subit ou a subi des discriminations.

Que ce soit les morts de la Commune sur les escaliers du SacrÃ©-CÅ?ur, MaÃ¯akovski Ã Avignon, les immigrÃ©s Ã Nice, les chÃ´meurs Ã Calais ou Ã Grenoble, Arthur Rimbaud dans les rues de Charleville MÃ©ziÃ¨res ou de Paris, Pier Paolo Pasolini Ã Rome et Ã Ostie, Pablo Neruda au Chili, Maurice Audin Ã Alger, les noirs Ã Soweto, lâ??avortement ou les expulsÃ©s dans les rues de Paris, aucune de ces exhibitions ne peut laisser indiffÃ©rent. Elles vous sautent Ã la figure et vous prennent aux tripes.

Il ressort aussi de cette exposition son grand amour pour les poÃ¨tes, Rimbaud, Neruda, dÃ©jÃ citÃ©s, mais aussi GÃ©rard de Nerval, Jean Genet, Antonin Artaud, Mahmoud Darwich, Robert Desnosâ?¦

Bref, 300 Å?uvres sont rÃ©unies Ã Landerneau. Comme quoi il nâ??y a pas que du bruit dans le Landerneau !

A noter que si lâ??on souhaite complÃ©ter cette dÃ©couverte dâ??Ernest Pignon-Ernest, il y a une autre exposition visible jusquâ??au 18 septembre Ã lâ??abbatiale de Bernay (Normandie) sur le thÃ¨me Â« Extases Â».

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
03/08/2022