



Grandes scÃˆnes, petit Ã©cran

Description

Cette annÃ©e, le retour des festivals a pu rÃ©jouir tout un public frustrÃ© par un Ã©tÃ© 2020 qui avait vu tous les programmes annulÃ©s pour raisons sanitaires. Mieux, la tÃ©lÃ©vision a mÃªme dÃ©cidÃ© de diffuser quelques spectacles parmi les plus prestigieux ! Martine a regardÃ© certains d'entre eux.

Par Martine Lelait

Je dois filer un mauvais coton et c'est rien de le dire.

L'annÃ©e dernier, frustrÃ©e par les restrictions sanitaires, j'avais Ã©crit un article sur Avignon sans son festival, Avignon dÃ©sertÃ©e mais nÃ©anmoins tellement belle et Ã©tonnante sans son habituelle effervescence estivale.

Cette annÃ©e, le festival a bien eu lieu ! mais je n'y suis pas allÃ©e. Si j'en crois les critiques que j'ai pu lire dans les magazines, ce fÃ©t un beau succÃ©s, en tout cas pour le « in », les thÃ©Ã¢tres du « off » n'ayant pas forcÃ©ment la mÃªme approche.

Ne voulant pas Ã¢tre en reste, moi qui me pique d'aimer le thÃ©Ã¢tre, je me rÃ©jouissais secrÃ©tement des retransmissions prÃ©vues par la tÃ©lÃ©vision.

Eh bien je dois dire que ma dÃ©ception est la hauteur du plaisir que j'escomptais en retirer.

Le 9 juillet, en 2^{Ãªme} partie de soirÃ©e, j'ai ainsi commencÃ© Ã© regarder en direct, s'il vous plaÃ¢t, de la Cour d'Honneur du Palais des Papes « **la Cerisaie** » crÃ©ation de Tiago Rodrigues appelÃ© sous peu Ã© prendre la direction du festival. J'adore TchÃ©khov et ai dÃ©jÃ© eu l'occasion de voir de nombreuses reprÃ©sentations de ses piÃ©ces. J'adore aussi Isabelle Huppert. Je ne pouvais donc que passer une excellente soirÃ©e. Eh bien non. J'ai Ã©tÃ© dÃ©stabilisÃ©e par le dÃ©cor, cette grande scÃ©ne encombrÃ©e des chaises auparavant destinÃ©es Ã© accueillir les postÃ©rieurs des spectateurs, dÃ©orientÃ©e par le travelling d'instruments de musique au milieu de ces chaises. Peut-Ã¢tre Ã©tait-ce liÃ© Ã© la fatigue de mon sÃ©jour la montagne qui se terminait ? Toujours est-il que j'ai tenu grosso modo une vingtaine de minutes.

Jâ??Ã©tais vexÃ©e, je mâ??en voulais â?! comment avais-je pu ne pas apprÃ©cier cette belle crÃ©ation ? De retour Ã Rouen, jâ??ai dÃ©cidÃ© de rÃ©cidiver et de regarder en replay cette fois, cette Cerisaie avignonnaise. Je regardÃ© jusquâ??au bout mais jâ??ai Ã©tÃ© affreusement dÃ©Ã§ue, dÃ©Ã§ue de lâ??interprÃ©tation de mon actrice adorÃ©e (dâ??autres acteurs mâ??ont semblÃ© bien meilleurs), dÃ©Ã§ue globalement de cette mise en scÃ©ne qui nâ??a rÃ©animÃ© en moi aucune des Ã©motions que jâ??Ã©prouve Ã chaque fois avec TchÃ©khov.

Ne voulant pas mâ??avouer vaincue, dans la sÃ©rie Ã« persiste et signe Ã», jâ??ai voulu regarder le Ã« Hamlet Ã» dâ??Olivier Py, jouÃ© dans les jardins de la bibliothÃ©que Ceccano, diffusÃ© le 5 aoÃ»t par France 4. TÃ©lÃ©rama lâ??annonÃ§ait comme lâ??une des plus grandes rÃ©ussites dâ??Avignon 2021, Ã« un vibrant feuilleton sous le soleil du midi Ã». Pourtant je fais trÃ©s souvent confiance Ã TÃ©lÃ©rama, eh bien lÃ© encore, je nâ??ai pas accrochÃ©, pas tenu. Jâ??ai trouvÃ© les acteurs trop emphatiques, avec une diction presque trop thÃ©Ã¢trale. Bref, ce ne sera pas lÃ© encore ma meilleure rencontre avec Shakespeare.

Moi qui me rÃ©jouissais que la tÃ©lÃ©vision programme autre chose que du thÃ©Ã¢tre de boulevard, jâ??attends de voir ce que je tenterai la prochaine foisâ?!

Dites-moi, câ??est moi qui vieillis mal, qui nâ??y comprends plus rien, qui deviens hermÃ©tique au thÃ©Ã¢tre ou câ??est le thÃ©Ã¢tre qui change tellement que je ne le reconnais plus ?

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e

21/08/2021