

Grandes scÃ¨nes, petit Ã©cran

Description

Cette annÃ©e, le retour des festivals a pu rÃ©jouir tout un public frustrÃ© par un Ã©tÃ© 2020 qui avait vu tous les programmes annulÃ©s pour raisons sanitaires. Mieux, la tÃ©lÃ©vision a mÃªme dÃ©cidÃ© de diffuser quelques spectacles parmi les plus prestigieux ! Martine a regardÃ© certains dâ??entre eux.

Par Martine Lelait

Je dois filer un mauvais coton et câ??est rien de le dire.

Lâ??an dernier, frustrÃ©e par les restrictions sanitaires, jâ??avais Ã©crit un article sur Avignon sans son festival, Avignon dÃ©sertÃ©e mais nÃ©anmoins tellement belle et Ã©tonnante sans son habituelle effervescence estivale.

Cette annÃ©e, le festival a bien eu lieu â?¦ mais je nâ??y suis pas allÃ©e. Si jâ??en crois les critiques que jâ??ai pu lire dans les magazines, ce fÃ»t un beau succÃ¨s, en tout cas pour le Â« in Â», les thÃ©Ã¢treux du Â« off Â» nâ??ayant pas forcÃ©ment la mÃªme approche.

Ne voulant pas Ãªtre en reste, moi qui me pique dâ??aimer le thÃ©Ã¢tre, je me rÃ©jouissais secrÃ¨tement des retransmissions prÃ©vues par la tÃ©lÃ©vision.

Eh bien je dois dire que ma dÃ©ception est Ã la hauteur du plaisir que jâ??escomptais en retirer.

Le 9 juillet, en 2Ã¨me partie de soirÃ©e, jâ??ai ainsi commencÃ© Ã regarder en direct, sâ??il vous plaÃ®t, de la Cour dâ??Honneur du Palais des Papes Â« **la Cerisaie** Â» crÃ©ation de Tiago Rodrigues appelÃ© sous peu Ã prendre la direction du festival. Jâ??adore TchÃ©khov et ai dÃ©jÃ eu lâ??occasion de voir de nombreuses reprÃ©sentations de ses piÃ¨ces. Jâ??adore aussi Isabelle Huppert. Je ne pouvais donc que passer une excellente soirÃ©e. Eh bien non. Jâ??ai Ã©tÃ© dÃ©stabilisÃ©e par le dÃ©cor, cette grande scÃ¨ne encombrÃ©e des chaises auparavant destinÃ©es Ã accueillir les postÃ©rieurs des spectateurs, dÃ©sorientÃ©e par le travelling dâ??instruments de musique au milieu de ces chaises. Peut-Ãªtre Ã©tait-ce liÃ© Ã la fatigue de mon sÃ©jour Ã la montagne qui se terminait ? Toujours est-il que jâ??ai tenu grosso modo une vingtaine de minutes.

Jâ??Ã©tais vexÃ©e, je mâ??en voulais â?¦ comment avais-je pu ne pas apprÃ©cier cette belle crÃ©ation ? De retour Ã Rouen, jâ??ai dÃ©cidÃ© de rÃ©cidiver et de regarder en replay cette fois, cette Cerisaie avignonnaise. Je regardÃ© jusquâ??au bout mais jâ??ai Ã©tÃ© affreusement dÃ©Ã§ue, dÃ©Ã§ue de lâ??interprÃ©tation de mon actrice adorÃ©e (dâ??autres acteurs mâ??ont semblÃ© bien meilleurs), dÃ©Ã§ue globalement de cette mise en scÃ¨ne qui nâ??a rÃ©animÃ© en moi aucune des Ã©motions que jâ??Ã©prouve Ã chaque fois avec TchÃ©khov.

Ne voulant pas mâ??avouer vaincue, dans la sÃ©rie Â« persiste et signe Â», jâ??ai voulu regarder le Â« **Hamlet Â»** dâ??Olivier Py, jouÃ© dans les jardins de la bibliothÃ¨que Ceccano, diffusÃ© le 5 aoÃ»t par France 4. TÃ©lÃ©rama lâ??annonÃ§ait comme lâ??une des plus grandes rÃ©ussites dâ??Avignon 2021, Â« *un vibrant feuilleton sous le soleil du midi* Â». Pourtant je fais trÃ¨s souvent confiance Ã TÃ©lÃ©rama, eh bien lÃ encore, je nâ??ai pas accrochÃ©, pas tenu. Jâ??ai trouvÃ© les acteurs trop emphatiques, avec une diction presque trop thÃ©Ã¢trale. Bref, ce ne sera pas lÃ encore ma meilleure rencontre avec Shakespeare.

Moi qui me rÃ©jouissais que la tÃ©lÃ©vision programme autre chose que du thÃ©Ã¢tre de boulevard, jâ??attends de voir ce que je tenterai la prochaine foisâ?¦

Dites-moi, câ??est moi qui vieillis mal, qui nâ??y comprends plus rien, qui deviens hermÃ©tique au thÃ©Ã¢tre ou câ??est le thÃ©Ã¢tre qui change tellement que je ne le reconnais plus ?

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
21/08/2021