



Je ne les oublierai jamais?!

Description

Th  sy a ouvert et dirigé pendant 14 ans un établissement médicalisé pour personnes âgées    Paris. Une fonction qui l  a passionnée et qui lui a permis de rencontrer des personnalités étonnantes : Juliette, Lucette, Jeanine et Michel.

Article    retrouver : <https://www.lescurieuxaines.fr/le-scandale-orpea-a-revolte-lancienne-directrice-dehpad-que-je-suis/>

Par Th  sy Bionnier

Juliette, brodeuse d  art.

Juliette, 85 ans, était atteinte d  Alzheimer. Elle était très sympathique mais parfois difficile et   « dérangeante   » pour les autres patients. Sa maladie datait de plusieurs années et elle était arrivée au stade o  1 elle ne reconnaissait plus sa fille qui venait pourtant la voir tous les jours. J  avais remarqué dans sa chambre de magnifiques tableaux de broderie. En fait, cette dame était brodeuse d  art et ses œuvres avaient été vendues dans les grands magasins parisiens et même    l  tranger. Devant mon admiration, sa fille me dit qu  il lui restait encore beaucoup de tableaux. Je lui ai alors proposé d  organiser une exposition des œuvres de sa maman. Et comme d  habitude    cette occasion-là, un vernissage pour accueillir les autres résidents de la maison de retraite, les familles, les élus et les voisins. Ce jour-là, Juliette était méconnaissable. Il fallait la voir recevant les visiteurs, leur expliquant    chacun son travail, sa technique. Plus aucun signe de sa maladie ! En retrouvant son statut social, c  est comme si elle revenue vingt ans en arrière. Mais le plus beau cadeau fut pour sa fille, qui avait retrouvé sa maman. Je suggérai    sa fille de faire venir son métier    broder et son matériel de broderie ; pendant quelques mois, tous les matins lors de mon passage, Juliette me montrait son travail, qui, malheureusement ne ressemblait pas    la description qu  elle me faisait. Mais elle semblait heureuse.

Lucette, l  ancienne Muse de Modigliani.

J'Ã©tais beaucoup de sympathie pour cette rÃ©sidente de 95 ans, trÃ©s handicapÃ©e mais charmante. Un jour, en lisant le roman *BohÃ©me* de Dan Franck (qui se dÃ©roule dans le Paris du dÃ©but du 20^{Ã©}me siÃ©cle dans le quartier de Montparnasse oÃ¹ se retrouvait la fine fleur de la future peinture moderne, Picasso, Modigliani, Matisse, Kiki etc.) je fus surprise de dÃ©couvrir que l'on y parlait de Lucette. Je l'ai Ã©videmment interrogÃ©e Ã© ce sujet. C'est alors qu'elle m'a appris qu'Ã© l'Ã¢ge de 14 ans, elle Ã©tait venue de sa Bretagne natale pour travailler comme « bonne » chez un grand galeriste parisien. Elle eut la chance de rencontrer les peintres de cette Ã©poque et principalement Modigliani pour qui elle posa.

Un peu plus tard nous avons eu le plaisir de l'emmener voir une exposition de Modigliani au MusÃ©e Jacquemart-AndrÃ© Ã© Paris. TrÃ©s Ã©mue, elle nous fit dÃ©couvrir un portrait de jeune fille, elle, par l'un de nos plus grands peintres.

Jeanine, l'artiste inconnue

J'Ã©tais engagÃ©e un professeur de peinture qui venait deux fois par mois animer un atelier. Je passais voir rÃ©guliÃ©rement le travail des rÃ©sidents : certains, c'Ã©tait Ã©vident, tenaient un pinceau pour la premiÃ©re fois, d'autres plus expÃ©rimentÃ©s n'Ã©taient jamais contents de leur travail. Lorsque le professeur Ã©mit l'idÃ©e d'organiser une exposition, je demeurai dubitative. Finalement, aprÃ©s avoir encadrÃ© les Åuvres, je fus convaincue d'organiser un vernissage : il y eut beaucoup de compliments et d'Ã©tonnement quant Ã© la qualitÃ© du travail. Un petit tableau de style trÃ©s moderne, aux couleurs chatoyantes avait particuliÃ©rement attirÃ© mon attention. Il me plaisait beaucoup. J'en fis part Ã© son autrice, Jeanine 82 ans, qui, trÃ©s Ã©tonnÃ©e me lanÃ§a : « Eh bien moi, je n'en voudrais pas dans ma chambre ! »

Michel, le pianiste Ã© concertiste

Atteint d'Alzheimer, Michel, 75 ans, Ã©tait l'un des premiers patients arrivÃ©s dans l'Ã©tablissement. Alors que nous organisions souvent des fÃªtes dans le patio, nous n'arrivions jamais Ã© le faire descendre pour nous rejoindre. Il prÃ©fÃ©rait regarder le spectacle de l'Ã©tage qui donnait sur le patio. Trois mois aprÃ©s l'ouverture de l'Ã©tablissement, nous avons organisÃ© une inauguration officielle en prÃ©sence du Ministre de la SantÃ© de l'Ã©poque, qui Ã©tait Philippe Seguin. A cette occasion, une grande pianiste de renommÃ©e mondiale nous offrit gratuitement un magnifique concert. Ã©videmment, nous avons dÃ©louer un piano. A l'arrivÃ©e du piano, nous avons vu Michel prendre l'ascenseur et descendre pour venir s'installer au piano : il nous donna un superbe concert de Mozart sous les applaudissements du personnel et des malades. A notre demande, sa famille fit venir son propre piano, mais nous n'avons plus jamais eu le bonheur de l'entendre jouer. D'autres patients profitÃ©rent de l'instrument.

* les prÃ©noms ont Ã©tÃ© changÃ©s.

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e

18/05/2022