



Lâ€™oiseau et lâ€™enfant survolent encore le palmarÃ¢s de lâ€™Eurovision

## Description

*La 69<sup>me</sup> Ã¢dition du Concours Eurovision de la chanson nâ€™a pas permis Ã¢ la reprÃ¢sentante de la France de remporter le trophÃ¢e. Mais cela a Ã¢tÃ¢ lâ€™occasion pour StÃ¢phane de rÃ¢aliser combien le dispositif de ce concours avait Ã¢voluÃ¢. Il nâ€™en est pas moins restÃ¢ froid.*

**Par StÃ¢phane Lecomte**

ImaginÃ¢ en 1956 par le directeur gÃ¢nÃ¢ral de la TÃ¢lÃ¢vision publique suisse, Marcel BezenÃ¢son, le Concours Eurovision de la chanson ne rÃ¢unissait Ã¢ lâ€™origine que sept pays, dont la France. Ce sont des raisons gÃ¢opolitiques qui ont motivÃ¢ sa crÃ¢ation, le souhait Ã¢tant de solidifier lâ€™Europe communautaire naissante. Et cÃ¢est lâ€™Union EuropÃ¢enne de Radio-TÃ¢lÃ¢vision (UER), crÃ¢Ã¢e en 1950, qui sâ€™est retrouvÃ¢e en charge de sa bonne marche. Le thÃ¢me musical dâ€™ouverture puise dans lâ€™Ã¢uvre de Marc-Antoine Charpentier et son fameux Te Deum. Lors de la premiÃ¢re Ã¢dition de ce concours, cÃ¢est une Suisse qui a remportÃ¢ les suffrages, Ã¢ lâ€™issue dâ€™un vote secret avec Ã¢ la clef la suppression des bulletins aussitÃ¢t le concours terminÃ¢ ! Soixante-neuf plus tard, lâ€™Eurovision existe toujours mais sa prÃ¢sentation a changÃ¢.

Outre lâ€™ouverture du concours Ã¢ la plupart des pays europÃ¢ens, mais aussi Ã¢ IsraÃ¢l (depuis 1973) et Ã¢ lâ€™Australie (depuis 2015, tous deux affiliÃ¢s Ã¢ lâ€™UER), des changements importants ont contribuÃ¢ Ã¢ sa perdurance. Il y a eu, en 1998, la disparition de lâ€™orchestre accompagnant les interprÃ¢tes, puis lâ€™Ã¢laboration de chorÃ¢ographies qui ont pris peu Ã¢ peu les allures dâ€™un show amÃ¢ricain sorti dâ€™une scÃ¢ne de Las Vegas, et un systÃ¢me de vote qui a intÃ¢grÃ¢ celui des tÃ¢lÃ¢spectateurs depuis leur confortable canapÃ¢ ! La dimension gÃ¢opolitique est restÃ¢e prÃ¢sente : elle est notamment symbolisÃ¢e par lâ€™exclusion de la Russie depuis lâ€™invasion de lâ€™Ukraine, et par des votes parfois douteux et partiels de la part de certains jurys.

Si lâ€™anglais prÃ¢domine depuis des dÃ¢cennies dans ce concours de la chanson, des langues insolites sâ€™y invitent : le oudmourte (langue parlÃ¢e en Oural), le sranan (crÃ¢ole du Suriname), le voralbergeois (dialecte allemand), et mÃ¢me une langue imaginaire (chantÃ¢e par le groupe belge Urban Trad en 2003) ont droit dâ€™Ã¢tre chantÃ¢es. Les premiers ayant triomphÃ¢ dans leur langue

non maternelle sont les cœuvres suédois ABBA, en 1974 avec leur non moins cœuvre titre *Waterloo* ! Quant à la dernière fois où la langue de Molière a eu droit à la première place, cela remonte déjà à 1988. Et c'est la toute jeune et prometteuse Céline Dion qui s'imposa avec *Ne partez pas sans moi* sous les couleurs suisses !

« Trahie » par un vote public bien médiocre, en cette année 2025 (une cinquantaine de points récoltés seulement contre 436 pour JJ, l'Autrichien gagnant), la représentante tricolore, Louane, n'a pas ramené le trophée à la maison. Marie Myriam, vainqueur en 1977 avec sa jolie ritournelle *L'oiseau et l'enfant* de hanter jusqu'à leur trépas ceux qui l'ont vue s'imposer sans que plaisir ne leur soit donné d'exprimer un nouveau cocorico.

## Categorie

1. En direct

**date crœe**  
20/06/2025