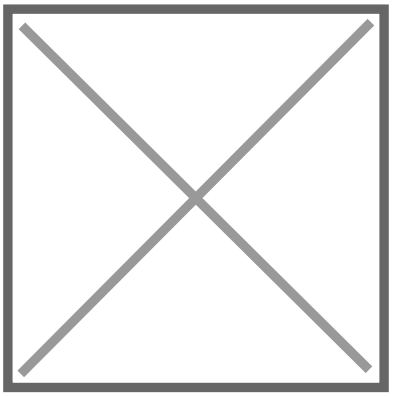

Paris sous le sortilÃ¨ge de CÃ©line Dion

Description

La diva quÃ©bÃ©coise donnera 26 concerts Ã Paris. La premiÃ¨re sÃ©rie de 16 dates sâ??achÃ¨vera le 17 octobre. Les fans sont dâ??ores et dÃ©jÃ conquis. Mais comment expliquer pareille ferveur ?

Par Christine Liegeard

Il a suffi dâ??un pied posÃ© sur le tarmac parisien, dÃ©but septembre, dâ??un salut de la main depuis la fenÃªtre dâ??un hÃ´tel de luxe pour que la capitale perde tout sens de la mesure : CÃ©line Dion est Ã Paris. La diva va mieux, elle a retrouvÃ© sa voix. Et elle donnera 26 concerts entre le 12 septembre 2026 et le 29 mai 2027. AussitÃ´t une vÃ©ritable hystÃ©rie collective, quasi irrationnelle, sâ??est emparÃ©e de la ville.
Comment expliquer quâ??une chanteuse venue faire son mÃ©tier dÃ©chaÃ®ne de telles passions ? Et que ses fans aient Ã©tÃ© si prompts Ã tant dÃ©bourser â?? entre 298,50 â?¬ au parterre prestige et 89,50 â?¬ Ã la catÃ©gorie 4 (prix billeterie, mais beaucoup plus chers sur le marchÃ© de la revente) â?? pour venir lâ??Ã©couter ? Tous les billets se sont Ã©coulÃ©s en un clin dâ??Å?il. Faut-il y voir la marque dâ??un dÃ©vouement aveugle ou un symptÃ´me de notre sociÃ©tÃ© du divertissement, oÃ¹ le luxe absolu serait de sâ??acheter des billets de concerts Ã nâ??importe quel prix ?

Le secret de cet engouement rÃ©side peut-Ãªtre dans ce que le marchÃ© moderne maÃ®trise de mieux, la dramatisation du manque. AprÃ¨s des annÃ©es dâ??absence, de rumeurs et dâ??inquiÃ©tudes autour de la santÃ© de CÃ©line Dion, les dates de concert de la diva ne seraient plus envisagÃ©s pour ce quâ??ils sont mais comme un pÃ¨lerinage.
La peur de ne jamais plus pouvoir assister Ã lâ??un de ses concerts a gÃ©nÃ©rÃ© de la panique chez ses fans. CÃ©line Dion, de retour Ã Paris, est apparue comme une miraculÃ©e, une survivante, presque un exemple Ã suivre.
AmÃ©lie, 34 ans, fait partie des fans chanceux ayant rÃ©ussi Ã obtenir un billet. Elle dit bien *obtenir*, et non *acheter*, pour la somme de 580 â?¬. Lorsque je lui demande ce qui lâ??a poussÃ©e Ã payer un tel prix pour un concert, sa rÃ©ponse est sans appel : Â« Câ??est peut-Ãªtre la derniÃ¨re tournÃ©e de CÃ©line Dion et je pourrai dire : jâ??y Ã©tais. Â»
Je comprends alors que le public nâ??achÃ¨te plus seulement un billet pour Ã©couter des tubes connus par cÅ?ur. Il espÃ¨re capter un moment de grÃ¢ce, forcÃ©ment exceptionnel, durant lequel la

nostalgie sera au rendez-vous et oÃ¹ le souvenir prendra le pas sur le prix payÃ©.
Moi, en revanche, pauvre bÃ©otienne que je suis, je ne pourrai pas dire : Â« Jâ??y Ã©tais Â». Je ne pourrai pas lire dans les yeux de mes interlocuteurs : envie, stupÃ©faction, incrÃ©dulitÃ©, jalousieâ?¦ Ni ressentir la dÃ©licieuse sensation de mon importance, voire de mon exceptionnalitÃ©.
En contrepartie, je regarde le cirque mÃ©diatique devant lâ??hÃ´tel Monceau, oÃ¹ CÃ©line Dion rÃ©side, et je me demande ce que cette frÃ©nÃ©sie raconte de notre Ã©poque. Sommes-nous Ã ce point en quÃªte de communion Ã©motionnelle que nous sommes prÃªts Ã fermer les yeux sur une marchandisation poussÃ©e Ã son paroxysme ?
CÃ©line Dion possÃ¨de ce talent rare de faire oublier la gigantesque machine financiÃ¨re qui lâ??entoure. Une note tenue depuis un balcon, un sourire adressÃ© aux camÃ©ras, et le fan oublie la note de frais.
Paris sâ??agite, que dis-je, le monde entier acclame et paie, oscillant entre ferveur populaire et naÃ¯vetÃ© consentante.
AprÃ¨s tout, quand la passion devient une religion, la foire aux billets nâ??est plus quâ??un dÃ©tail. Et ne dit-on pas : quand on aime, on ne compte pas ?

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
09/10/2026