



Quand jeunes et vieux font du cinéma !

Description

Le 4 octobre le cinéma Omnia de Rouen programmait en ouverture de la Semaine Bleue le film Â« Y a pas d  t  ge Â» réalisé dans le cadre du projet Perséides. Martine faisait partie de lâ  t  aventure intergénérationnelle.

Par Martine Lelait.

Chaque année la Conférence des Financeurs pour la Prévention de la Perte d  t  Autonomie (CFPPA) lance un appel à projets pour des actions collectives de prévention en direction des publics seniors.

Après avoir participé trois ans à des actions théâtre portées dans ce cadre par Domitys, un petit collectif s  t  est constitué sous le nom des *Perséides* avec le support de la *Compagnie de la Pleine Lune* pour imaginer un projet innovant, mêlant seniors, dont moi, et collégiens en vue de la réalisation d  t  un film intergénérationnel.

Nous avons eu la chance de voir notre projet retenu par la CFPPA et financé par le Département pour deux années.

Cette opération a réuni vingt-cinq personnes au total, dix-sept seniors (jusqu  t   plus de 80 ans) et cinq filles et trois gar   ons âgés de 14-15 ans, élèves au coll  ge Camille Claudel de Rouen. Parmi les seniors, certains se connaissaient déjà, d  t  autres non ; les jeunes se connaissaient entre eux puisque venant du même établissement et ayant déjà participé lâ  t  ann  e précédente à des activités théâtre avec leur enseignante et avec le directeur artistique de la Cie de la Pleine Lune, Martin-James Vanasse. Au fil des mercredis après-midi, les deux groupes, jeunes et vieux, ont appris au travers de jeux, à se connaître, à échanger, à travailler ensemble.

Après plusieurs semaines de réflexion sur des idées de scénarios et des ébauches de personnages, une première version de scénario a pu être proposée sur laquelle chacun avait toute liberté d  t  apporter des suggestions ou des modifications   dans la limite de ce qui serait techniquement possible pour la réalisation du film. Après répartition des r  les, nous avons attaqué lâ  t  apprentissage des textes et commencé les répétitions. Dans notre grand optimisme de départ, nous n  t  avons sûrement pas suffisamment anticipé sur ces deux volets.

Les collÃ©giens Ã©taient pris certains mercredis par leurs obligations scolaires, Ã« les cordÃ©es de la rÃ©ussite Ã», les seniors avaient parfois de leur cÃ¢tÃ© des obligations familiales, personnelles, des rendez-vous mÃ©dicauxâ€¦ Il s'agit ainsi rÃ©vÃ©lÃ© difficile de rÃ©pÃ©ter toutes les scÃ©nes en prÃ©sence de tous les acteurs. Certains, dans le mÃªme temps, ont eu plus de mal que d'autres Ã© apprendre leur texte. On a Ã© l'Ã©vidence manquÃ© de temps de rÃ©pÃ©tition en commun. Ce fÃ©t aussi le moment pour commencer Ã© se familiariser avec la prise de son, le clap, l'Ã©enchÃ©nement des commandes lors d'un tournage : moteur, Ã§a tourne, annonce avec le clap, action !

Puis vint la semaine de tournage proprement dite, calÃ©e sur la deuxiÃªme semaine des vacances scolaires de printemps, semaine trÃ©s dense oÃ¹ tout avait Ã©tÃ© codifiÃ© prÃ©cisÃ©ment dans une feuille de service : qui joue ce jour-lÃ ? Qui est en charge du ravitaillement en cafÃ©, biscuitsâ€¦ ? Qui assure la prise de son, gÃ©re le clap, s'occupe du rangementâ€¦ ? Il fallait Ã©tre Ã© l'heure dite sur des lieux de tournage diffÃ©rents chaque jour : dans le salon de coiffure de RÃ©gis, Ã© la ressourcerie RESISTES, Ã© la rÃ©sidence Domitys, Ã© l'INSA au Madrillet, chez Denise qui avait mis sa maison Ã© disposition, Ã© la Maison des AÃ©nÃ©es, Ã© la Maison St Sever â€¦ Les acteurs et actrices du jour devaient avoir pensÃ© prÃ©alablement Ã© leur costume, leur tenue, voire Ã© leur coiffure et leur en-cas pour dÃ©jeuner Ã© la pause mÃ©ridienne. Sur ce dernier point, vraisemblablement par dÃ©faut d'Ã©change entre nous, nous avons pu constater que les seniors sans doute plus habituÃ©s aux pique-niques avaient tous leur gamelle quand les jeunes filaient au supermarchÃ© du coin s'acheter un truc Ã© manger ! Du coup, ces pauses du midi ont Ã©tÃ© prises sÃ©parÃ©ment alors qu'elles auraient pu Ã©tre l'occasion d'Ã©changes plus riches entre jeunes et vieux.

Semaine trÃ©s fatigante mais fort instructive pour tous ceux qui ont Ã©tÃ© sur la brÃ¢che tous les jours. Pour ma part, j'ai Ã©tÃ© autant intÃ©ressÃ©e par le jeu d'acteur que par la dÃ©couverte des coulisses et de la technique d'un tournage. MalgrÃ© toute l'Ã©nergie dÃ©pensÃ©e cette semaine (plus de quarante prises pour une certaine scÃ©ne !), d'autres scÃ©nes, faute de temps, n'ont pas pu Ã©tre tournÃ©es durant cette semaine de vacances et il a fallu caler quelques dates complÃ©mentaires pour achever le tournage.

Tout au long de cette annÃ©e, nous avons Ã©tÃ© accompagnÃ©s par Alain Coci, vidÃ©aste, qui nous a filmÃ©s au fil de l'eau, depuis le moment oÃ¹ nous n'en Ã©tions qu'Ã© l'Ã©lÃ©chir Ã© la rÃ©ponse Ã© l'appel Ã© projets jusqu'aux premiÃ©res rencontres du groupe, aux premiers exercices, aux premiÃ©res rÃ©pÃ©titions ainsi que pendant tout le tournage. Cela a permis de produire un *making of* de vingt minutes qui retrace de maniÃ©re enlevÃ©e les Ã©tapes et la rÃ©alisation du projet.

Puis, aprÃ©s le tournage, virent pour nous autres participants, les semaines interminables d'attente, le montage ayant requis de la part de Martin-James Vanasse beaucoup plus de temps que prÃ©vu. Une premiÃ©re version longue du film (75 mn) a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©e au groupe d'octobre septembre avant d'Ã©tre ramenÃ©e Ã© 1 heure et 30 secondes dans la version qui a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©e Ã© l'Omnia en ouverture de la Semaine Bleue.

Le public Ã©tait nombreux ce matin-lÃ ; la salle Ã©tait pleine, chaque participant ayant rameutÃ© familles et amis, de nombreuses autres personnes s'Ã©taient inscrites, qui sur le site internet de la Ville, qui auprÃ©s de la Maison des AÃ©nÃ©es. Caroline Dutarte, premiÃ©re adjointe au Maire de Rouen et vice-prÃ©sidente du CCAS qui nous a soutenus tout au long de cette aventure, nous a honorÃ©s de

sa présence. Les projections du film et du *making of* ont été suivies par un échange avec la salle. Quel magnifique temps fort pour tous les participants au film !

Et maintenant ? Tout ceci ne s'arrête pas ; le collectif *Perséides* a redémarré avec un nouveau groupe pour la deuxième année, en vue d'un deuxième film à venir tandis que le premier film va poursuivre sa vie et voyager (dans une version un peu raccourcie) partout où il sera demandé : résidences autonomie, EHPAD, maisons de retraites, collèges, MJC, centres sociaux, et pourquoi pas le Club des Curieux Aînés ?

Categorie

1. En direct

date créée

17/10/2025