



Quand jeunes et vieux font du cinéma !

## Description

*Le 4 octobre le cinéma Omnia de Rouen programmait en ouverture de la Semaine Bleue le film « Y a pas d'âge » réalisée dans le cadre du projet Perscôides. Martine faisait partie de l'aventure intergénérationnelle.*

**Par Martine Lelait.**

Chaque année la Conférence des Financeurs pour la Prévention de la Perte d'Autonomie (CFPPA) lance un appel à projets pour des actions collectives de prévention en direction des publics seniors.

Après avoir participé trois ans à des actions théâtre portées dans ce cadre par Domitys, un petit collectif s'est constitué sous le nom des Perscôides avec le support de la Compagnie de la Pleine Lune pour imaginer un projet innovant, mêlant seniors, dont moi, et collègiens en vue de la réalisation d'un film intergénérationnel.

Nous avons eu la chance de voir notre projet retenu par la CFPPA et financé par le Département pour deux années.

Cette opération a réuni vingt-cinq personnes au total, dix-sept seniors (jusqu'à plus de 80 ans) et cinq filles et trois garçons âgés de 14-15 ans, toutes au collège Camille Claudel de Rouen. Parmi les seniors, certains se connaissaient déjà, d'autres non ; les jeunes se connaissaient entre eux puisque venant du même établissement et ayant déjà participé l'année précédente à des activités théâtre avec leur enseignante et avec le directeur artistique de la Cie de la Pleine Lune, Martin-James Vanasse. Au fil des mercredis après-midi, les deux groupes, jeunes et vieux, ont appris au travers de jeux, à se connaître, à changer, à travailler ensemble.

Après plusieurs semaines de réflexion sur des idées de scénarios et des草bauches de personnages, une première version de scénario a pu être proposée sur laquelle chacun avait toute liberté d'apporter des suggestions ou des modifications dans la limite de ce qui serait techniquement possible pour la réalisation du film. Après la partition des rôles, nous avons attaqué l'apprentissage des textes et commencé les répétitions. Dans notre grand optimisme de départ, nous n'avions seulement pas suffisamment anticipé sur ces deux volets.

Les collâggiens âgtaient pris certains mercredis par leurs obligations scolaires, « les cordâges de la râcussite », les seniors avaient parfois de leur câtâ des obligations familiales, personnelles, des rendez-vous mâticaux ! Il sâ€™est ainsi râcvâclâ difficile de râcpâcter toutes les scânes en prâcience de tous les acteurs. Certains, dans le mâtme temps, ont eu plus de mal que dâ€™autres à apprendre leur texte. On a à lâ€™âvidence manquâc de temps de râcpâctition en commun. Ce fâ»t aussi le moment pour commencer à se familiariser avec la prise de son, le clap, lâ€™enchaânement des commandes lors dâ€™un tournage : moteur, â§a tourne, annonce avec le clap, action !

Puis vint la semaine de tournage proprement dite, calâge sur la deuxiâme semaine des vacances scolaires de printemps, semaine trâ's dense oÃ¹ tout avait âctâ codifiâc prâciscâment dans une feuille de service : qui joue ce jour-lâ ? Qui est en charge du ravitaillement en cafâc, biscuitsâ€ ! Qui assure la prise de son, gâre le clap, sâ€™occupe du rangementâ€ ! Il fallait âtre à lâ€™heure dite sur des lieux de tournage diffârents chaque jour : dans le salon de coiffure de Râcgis, à la ressourcerie RESISTES, à la râcidence Domitys, à lâ€™INSA au Madrillet, chez Denise qui avait mis sa maison à disposition, à la Maison des Aâronâcs, à la Maison St Sever â€ ! Les acteurs et actrices du jour devaient avoir pensâc prâcalablement à leur costume, leur tenue, voire à leur coiffure et leur en-cas pour dâjeuner à la pause mâtardienne. Sur ce dernier point, vraisemblablement par dâfaut dâ€™âchange entre nous, nous avons pu constater que les seniors sans doute plus habituâcs aux pique-niques avaient tous leur gamelle quand les jeunes filaient au supermarchâc du coin sâ€™acheter un truc à manger ! Du coup, ces pauses du midi ont âctâ prises sâparâcment alors quâ€™elles auraient pu âtre lâ€™occasion dâ€™âchanges plus riches entre jeunes et vieux.

Semaine trâ's fatigante mais fort instructive pour tous ceux qui ont âctâ sur la brâche tous les jours. Pour ma part, jâ€™ai âctâ autant intâressâc par le jeu dâ€™acteur que par la dâcouverte des coulisses et de la technique dâ€™un tournage. Malgrâc toute lâ€™ânergie dâpensâc cette semaine (plus de quarante prises pour une certaine scâne ! ), dâ€™autres scânes, faute de temps, nâ€™ont pas pu âtre tournâcs durant cette semaine de vacances et il a fallu caler quelques dates complâcmentaires pour achever le tournage.

Tout au long de cette annâc, nous avons âctâ accompagnâcs par Alain Coci, vidâcaste, qui nous a filmâcs au fil de lâ€™eau, depuis le moment oÃ¹ nous nâ€™en âcions quâ€™â râclfâc chir à la râponse à lâ€™appel à projets jusquâ€™aux premiâres rencontres du groupe, aux premiers exercices, aux premiâres râcpâctitions ainsi que pendant tout le tournage. Cela a permis de produire un *making of* de vingt minutes qui retrace de maniâre enlevâc les âctapes et la râcalisation du projet.

Puis, aprâ's le tournage, virent pour nous autres participants, les semaines interminables dâ€™attente, le montage ayant requis de la part de Martin-James Vanasse beaucoup plus de temps que prâvu. Une premiâre version longue du film (75 mn) a âctâ prâcensâc au groupe dâbut septembre avant dâ€™âtre ramenâc à 1 heure et 30 secondes dans la version qui a âctâ prâcensâc à lâ€™*Omnia* en ouverture de la Semaine Bleue.

Le public âgtait nombreux ce matin-lâ ; la salle âgtait pleine, chaque participant ayant rameutâc familles et amis, de nombreuses autres personnes sâ€™âgtaient inscrites, qui sur le site internet de la Ville, qui auprâ's de la Maison des Aâronâcs. Caroline Dutarte, premiâre adjointe au Maire de Rouen et vice-prâcidente du CCAS qui nous a soutenus tout au long de cette aventure, nous a honorâcs de

---

sa présence. Les projections du film et du *making of* ont été suivies par un échange avec la salle. Quel magnifique temps fort pour tous les participants au film !

Et maintenant ? Tout ceci ne sera pas arrêté ; le collectif *Perséides* a redémarré avec un nouveau groupe pour la deuxième année, en vue d'un deuxième film à venir tandis que le premier film va poursuivre sa vie et voyager (dans une version un peu raccourcie) partout où il sera demandé : résidences autonomie, EHPAD, maisons de retraites, collèges, MJC, centres sociaux, et pourquoi pas le Club des Curieux Aînés ?

## Catégorie

1. En direct

**date créée**

17/10/2025