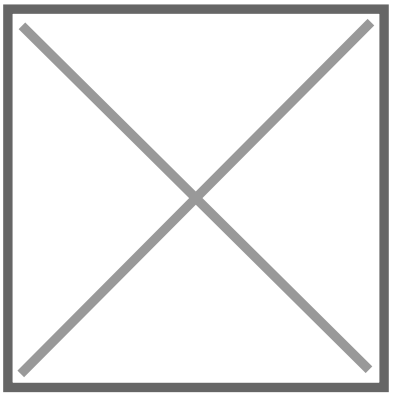


Quand jeunes et vieux font du cinÃ©ma !

Description

*Le 4 octobre le cinÃ©ma Omnia de Rouen programmait en ouverture de la Semaine Bleue le film Â« **Y a pas dâ??Ã¢ge** Â» rÃ©alisÃ© dans le cadre du projet PersÃ©ides. Martine faisait partie de lâ??aventure intergÃ©nÃ©rationnelle.*

Par Martine Lelait.

Chaque annÃ©e la ConfÃ©rence des Financeurs pour la PrÃ©vention de la Perte dâ??Autonomie (CFPPA) lance un appel Ã projets pour des actions collectives de prÃ©vention en direction des publics seniors.
AprÃ¨s avoir participÃ© trois ans Ã des actions thÃ©Ã¢tre portÃ©es dans ce cadre par Domitys, un petit collectif sâ??est constituÃ© sous le nom des *PersÃ©ides* avec le support de la *Compagnie de la Pleine Lune* pour imaginer un projet innovant, mÃªlant seniors, dont moi, et collÃ©giens en vue de la rÃ©alisation dâ??un film intergÃ©nÃ©rationnel.
Nous avons eu la chance de voir notre projet retenu par la CFPPA et financÃ© par le DÃ©partement pour deux annÃ©es.

Cette opÃ©ration a rÃ©uni vingt-cinq personnes au total, dix-sept seniors (jusquâ??Ã plus de 80 ans) et cinq filles et trois garÃ§ons Ã¢gÃ©s de 14-15 ans, Ã©lÃ¨ves au collÃ¨ge Camille Claudel de Rouen. Parmi les seniors, certains se connaissaient dÃ©jÃ , dâ??autres non ; les jeunes se connaissaient entre eux puisque venant du mÃªme Ã©tablissement et ayant dÃ©jÃ participÃ© lâ??annÃ©e prÃ©cÃ©dente Ã des activitÃ©s thÃ©Ã¢tre avec leur enseignante et avec le directeur artistique de la Cie de la Pleine Lune, Martin-James Vanasse. Au fil des mercredis aprÃ¨s-midi, les deux groupes, jeunes et vieux, ont appris au travers de jeux, Ã se connaÃ®tre, Ã Ã©changer, Ã travailler ensemble.

AprÃ¨s plusieurs semaines de rÃ©flexion sur des idÃ©es de scÃ©narios et des Ã©bauches de personnages, une premiÃ¨re version de scÃ©nario a pu Ãªtre proposÃ©e sur laquelle chacun avait toute libertÃ© dâ??apporter des suggestions ou des modificationsâ?¦ dans la limite de ce qui serait techniquement possible pour la rÃ©alisation du film. AprÃ¨s rÃ©partition des rÃ´les, nous avons attaquÃ© lâ??apprentissage des textes et commencÃ© les rÃ©pÃ©titions. Dans notre grand optimisme de dÃ©part, nous nâ??avions sÃ»rement pas suffisamment anticipÃ© sur ces deux volets. Les collÃ©giens Ã©taient pris certains mercredis par leurs obligations scolaires, Â« les cordÃ©es de la

rÃ©ussite Â», les seniors avaient parfois de leur cÃ´tÃ© des obligations familiales, personnelles, des rendez-vous mÃ©dicauxâ?¦ Il sâ??est ainsi rÃ©vÃ©lÃ© difficile de rÃ©pÃ©ter toutes les scÃ¨nes en prÃ©sence de tous les acteurs. Certains, dans le mÃªme temps, ont eu plus de mal que dâ??autres Ã apprendre leur texte. On a Ã lâ??Ã©vidence manquÃ© de temps de rÃ©pÃ©tition en commun. Ce fÃ»t aussi le moment pour commencer Ã se familiariser avec la prise de son, le clap, lâ??enchaÃ®nement des commandes lors dâ??un tournage : moteur, Ã§a tourne, annonce avec le clap, action !

Puis vint la semaine de tournage proprement dite, calÃ©e sur la deuxiÃ¨me semaine des vacances scolaires de printemps, semaine trÃ¨s dense oÃ¹ tout avait Ã©tÃ© codifiÃ© prÃ©cisÃ©ment dans une feuille de service : qui joue ce jour-lÃ ? Qui est en charge du ravitaillement en cafÃ©, biscuitsâ?¦ ? Qui assure la prise de son, gÃ¨re le clap, sâ??occupe du rangementâ?¦ ? Il fallait Ãªtre Ã lâ??heure dite sur des lieux de tournage diffÃ©rents chaque jour : dans le salon de coiffure de RÃ©gis, Ã la ressourcerie RESISTES, Ã la rÃ©sidence Domitys, Ã lâ??INSA au Madrillet, chez Denise qui avait mis sa maison Ã disposition, Ã la Maison des AÃ®nÃ©s, Ã la Maison St Sever â?¦ Les acteurs et actrices du jour devaient avoir pensÃ© prÃ©alablement Ã leur costume, leur tenue, voire Ã leur coiffure et leur en-cas pour dÃ©jeuner Ã la pause mÃ©ridienne. Sur ce dernier point, vraisemblablement par dÃ©faut dâ??Ã©change entre nous, nous avons pu constater que les seniors sans doute plus habituÃ©s aux pique-niques avaient tous leur gamelle quand les jeunes filaient au supermarchÃ© du coin sâ??acheter un truc Ã manger ! Du coup, ces pauses du midi ont Ã©tÃ© prises sÃ©parÃ©ment alors quâ??elles auraient pu Ãªtre lâ??occasion dâ??Ã©changes plus riches entres jeunes et vieux.

Semaine trÃ¨s fatigante mais fort instructive pour tous ceux qui ont Ã©tÃ© sur la brÃ¨che tous les jours. Pour ma part, jâ??ai Ã©tÃ© autant intÃ©ressÃ©e par le jeu dâ??acteur que par la dÃ©couverte des coulisses et de la technique dâ??un tournage. MalgrÃ© toute lâ??Ã©nergie dÃ©pensÃ©e cette semaine (plus de quarante prises pour une certaine scÃ¨ne !), dâ??autres scÃ¨nes, faute de temps, nâ??ont pas pu Ãªtre tournÃ©es durant cette semaine de vacances et il a fallu caler quelques dates complÃ©mentaires pour achever le tournage.

Tout au long de cette annÃ©e, nous avons Ã©tÃ© accompagnÃ©s par Alain Coci, vidÃ©aste, qui nous a filmÃ©s au fil de lâ??eau, depuis le moment oÃ¹ nous nâ??en Ã©tions quâ??Ã rÃ©flÃ©chir Ã la rÃ©ponse Ã lâ??appel Ã projets jusquâ??aux premiÃ¨res rencontres du groupe, aux premiers exercices, aux premiÃ¨res rÃ©pÃ©titions ainsi que pendant tout le tournage. Cela a permis de produire un *making of* de vingt minutes qui retrace de maniÃ¨re enlevÃ©e les Ã©tapes et la rÃ©alisation du projet.

Puis, aprÃ¨s le tournage, virent pour nous autres participants, les semaines interminables dâ??attente, le montage ayant requis de la part de Martin-James Vanasse beaucoup plus de temps que prÃ©vu. Une premiÃ¨re version longue du film (75 mn) a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©e au groupe dÃ©but septembre avant dâ??Ãªtre ramenÃ©e Ã 1 heure et 30 secondes dans la version qui a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©e Ã lâ??*Omnia* en ouverture de la Semaine Bleue.

Le public Ã©tait nombreux ce matin-lÃ ; la salle Ã©tait pleine, chaque participant ayant rameutÃ© familles et amis, de nombreuses autres personnes sâ??Ã©taient inscrites, qui sur le site internet de la Ville, qui auprÃ¨s de la Maison des AÃ®nÃ©s. Caroline Dutarte, premiÃ¨re adjointe au Maire de Rouen et vice-prÃ©sidente du CCAS qui nous a soutenus tout au long de cette aventure, nous a honorÃ©s de sa prÃ©sence. Les projections du film et du *making of* ont Ã©tÃ© suivies par un Ã©change avec la

salle. Quel magnifique temps fort pour tous les participants au film !

Et maintenant ? Tout ceci ne sâ??arrÃªte pas ; le collectif *PersÃ©ides* a redÃ©marrÃ© avec un nouveau groupe pour la deuxiÃ¨me annÃ©e, en vue dâ??un deuxiÃ¨me film Ã venir tandis que le premier film va poursuivre sa vie et voyager (dans une version un peu raccourcie) partout oÃ¹ il sera demandÃ© : rÃ©sidences autonomie, EHPAD, maisons de retraites, collÃ¨ges, MJC, centres sociaux, et pourquoi pas le Club des Curieux AÃ®nÃ©s ?

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
17/10/2025