



Quincy, c'Ã©tait lui !

## Description

*Quincy Jones s'Ã©st allÃ© le 03 novembre 2024 Ã l'Ã¢ge de 91 ans. Le trompettiste de jazz amÃ©ricain laisse derriÃ¨re lui une Ãuvre immense. Et beaucoup de nostalgie chez Michelle. Premier Ã©pisode.*

**Par Michelle Fourre.**

La disparition du trompettiste Quincy Jones m'a beaucoup Ã©mue. Le Gospel, la Soul et surtout le Jazz ont fait partie de mes prÃ©fÃ©rences musicales tout au long de ma vie. Et Quincy Jones Ã©tait l'une de mes idoles.

Qui Ã©tait Quincy Jones ? Il est nÃ© en 1933 dans la banlieue sud de Chicago (Illinois), pendant la grande dÃ©pression amÃ©ricaine. Il a connu une enfance difficile marquÃ©e par la pauvretÃ© entre une mÃ¨re Ã la santÃ© fragile et instable et un pÃ¨re accaparÃ© par son travail sur les chantiers navals. Lui et son frÃ¨re, livrÃ©s Ã eux-mÃªmes, ont grandi dans la rue, aux cÃ´tÃ©s des voyous et des gangsters. Vers 10 ans, Quincy dÃ©couvre par hasard Ã© sur les chantiers de son pÃ¨re ? Ã© des instruments de musique. C'Ã©st le piano qui l'attire pour commencer. Il apprend Ã jouer, tout seul. Vers 13 ans, aprÃ¨s avoir testÃ© plusieurs instruments Ã vent, il s'initie, Ã©galement tout seul, Ã la trompette. Cet instrument l'emballa. Quincy rationalise en en jouant qu'il se sent libre. Il conÃ§oit alors le rÃªve de Ã© devenir un Noir distinguÃ© et fier Ã©.

Plus tard, Ã force de travail, il rÃ©ussit Ã se faire engager dans un petit orchestre et reÃ§oit ses premiÃ¨res leÃ§ons de trompette d'un jazzman qui l'aide Ã parfaire l'utilisation de son instrument. Quincy, (c'Ã©st ainsi que tous l'appellent), ira par la suite dÃ©velopper son orchestre.

Travaillant le jour au collÃ©ge et la nuit dans les bars comme jazzman, il est reconnu comme un jeune espoir du jazz et un brillant Ã©lÃ©ve au collÃ©ge. Il reÃ§oit une bourse d'Ã©tude et entre dans une Ã©cole pour Ã©tudier la musique Ã Boston. Le cadre scolaire ne lui convenant pas, il quitte l'Ã©tablissement pour entamer sa carriÃ¨re de trompettiste de jazz et arrangeur musical. C'Ã©st Ã cette Ã©poque qu'il fait la connaissance de Ray Charles de deux ans son aÃªnÃ©. Qui Ã©tait Ray Charles ? NÃ© en 1930 Ã Albany dans l'Ã©tat de GÃ©orgie, Ray a Ã©galement connu une enfance difficile. A la pauvretÃ© s'ajoute une maladie oculaire dÃ©tectÃ©e Ã

Il a Ã¢ge de quatre ans, qui l'a rendu aveugle Ã sept ans. Sa mÃre aimante le fera entrer dans une Ã©cole spÃ©cialisÃ©e pour les jeunes aveugles en Floride, oÃ¹ il Ã©tudiera la musique. Il est douÃ© et devient pianiste, vocaliste, arrangeur musical, artiste d'enregistrement, musicien de jazz, auteur-compositeur-interprÃ©te.

Quincy, le trompettiste et Ray, le pianiste chanteur compositeur partagent la mÃªme passion de la musique. DÃs leur rencontre, ils se lient d'une vÃ©ritable amitiÃ© qui durera plusieurs dÃ©cennies. Quincy appellera toujours Ray Ã« son grand frÃre Ã».

A ses dÃ©buts de musicien professionnel, Quincy Jones effectue une tournÃ©e en Europe pendant quatre ans avec Lionel Hampton. A son retour, il s'installe Ã New York oÃ¹ il se lance en tant qu'arrangeur musical indÃ©pendant pour des artistes comme Ray Charles, Dinah Washington. Mais il est confrontÃ© aux interdits raciaux qui s'Ã©vissent encore en AmÃ©rique : jouant de la trompette, il ne peut Ãªtre arrangeur que pour un instrument Ã vent.

En 1957, il dÃ©cide de revenir en France pour s'inscrire aux cours de musique de Nadia Boulanger, une pianiste de musique classique rÃ©putÃ©e. Elle est en effet professeure de musique universitaire, professeure au Conservatoire National SupÃ©rieur de musique Ã Paris et aussi pianiste cheffe de chÃur, cheffe d'orchestre, compositrice. Elle offre des cours gratuits aux Ã©lÃ©ves qu'elle dÃ©tecte comme sortant de l'ordinaire, c'est le cas de Quincy Jones. D'autres artistes suivent Ã©galement ses cours comme Michel Legrand, Georges Gershwin pour ne nommer que ceux-lÃ©. Elle disait Ã« qu'avant de proposer sa propre musique, il fallait apprendre Ã dÃ©construire celle des autres afin de mieux s'en emparer Ã».

Au terme de son cycle d'Ã©tude en France, Quincy revient en AmÃ©rique. Il n'oubliera jamais les propos tenus par sa professeure de musique parisienne qu'il va toujours considÃ©rer comme son mentor : Ã« Il n'existe que douze notes et tant qu'il n'en y aura pas de treiziÃªme, apprends tout ce que tu peux savoir quant Ã ce que les autres ont fait de ces douze notes Ã». Il avouera plus tard que c'est exactement ce qu'il a toujours fait Ã».

A vingt-cinq ans, Quincy Jones que tous appellent Q, s'intÃ©resse Ã tous les domaines de la musique et Ã tous les musiciens, quel que soit leur Ã¢ge. Il rÃ©pond toujours avec gÃ©nÃ©rositÃ©, dispense des conseils et reste Ã leur Ã©coute. Il s'initie au Bebop, Ã la Pop, au Rap, au Hip-hop. C'est un travailleur acharnÃ© comme son pÃre, auquel il se rÃ©fÃ©re souvent, et parle des nouveaux genres musicaux comme de musiques sociologiques.

Avec le temps, Quincy Jones, insatiable touche Ã tout, devient un chef d'orchestre trompettiste, arrangeur musical producteur de tÃ©lÃ©vision, chanteur, musicien de jazz, compositeur, rÃ©alisateur, et producteur de cinÃ©ma. Rien que cela ! Il est reconnu par les plus grands et apportera aide et conseils Ã Count Basie, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra qui l'aimera comme un frÃre -, Stevie Wonder, etc. Vers 1974, il travaillera avec Michael Jackson et produira avec lui les albums tels que *Off the Wall*, *Thriller* et *Bad* et ils rapporteront Ã tous deux un succÃ©s mondial. Cette reconnaissance ne l'a pas empÃªchÃ© de donner des concerts caritatifs. Ni d'apporter son aide aux jeunes artistes. Il leur rappelait Ã« qu'il fallait toujours rester humble avec la crÃ©ativitÃ© et gracieux avec son succÃ©s Ã» et ajoutait aussi que la Ã« musique Ã©tait une arme pour toucher les gens Ã». Son talent, lui a en tout cas permis de dÃ©passer les frontiÃ©res raciales.

Quincy a Ã©crit 2900 chansons rÃ©parties sur 300 albums, et 1000 compositions pour 51 longs-mÃ©trages et sÃ©ries dans l'industrie du cinÃ©ma.

Il a reÃ§u de nombreuses distinctions dont 28 Grammy Awards (rÃ©compenses de l'excellence de l'industrie musicale amÃ©ricaine), 7 Oscars (rÃ©compenses cinÃ©matographiques amÃ©ricaines destinÃ©es Ã saluer l'excellence des productions internationales du cinÃ©ma), et 4 Golden Globe

Awards (récompenses de cinéma et télévision américaines), ainsi que de nombreux honneurs pour ses œuvres humanitaires.

L'héritage musical de Quincy est immense. Aux Etats-Unis, il y a eu « The King » avec Elvis Presley, « The Genius » avec Ray Charles, peut-on parler de « The Giant » avec Quincy Jones ?

Voici une liste de ses plus grands succès :

- \*1962 : *Soul Bossa Nova*, morceau instrumental populaire joué et produit par Quincy Jones
- \* 1964 : *Fly me to the moon*, chanté par Kran et orchestre par Quincy, Sinatra
- \* 1973 : *Angel* par Quincy etc chanté par Aretha Franklin
- \* 1979 : *Don't stop 'til you get enough*, chanté par Mickel Jackson et produit par Quincy
- \*1981 : *Just once*, chanté par James Ingram et produite par Quincy
- \* 1982 : *Thriller*, chanté par Michael Jackson et produit par Quincy
- \* 1985 : *We are the world*, écrite par Michael Jackson et Lionel Richie réalisée par Quincy Jones et Michael Omartian pour lutter contre la famine en Afrique
- \*1989 : *It's a good to you*, de Quincy et chanté avec la participation de Ray Charles et Chaka Khan

## Categorie

1. C'est mon histoire

**date créée**

07/02/2025