



Quincy, câ??Ã©tait lui !

## Description

*Quincy Jones sâ??en est allÃ© le 03 novembre 2024 Ã lâ??Ã¢ge de 91 ans. Le trompettiste de jazz amÃ©ricain laisse derriÃ¨re lui une Åuvre immense. Et beaucoup de nostalgie chez Michelle. Premier Ã©pisode.*

**Par Michelle Fourre.**

La disparition du trompettiste Quincy Jones mâ??a beaucoup Ã©mue. Le Gospel, la Soul et surtout le Jazz ont fait partie de mes prÃ©fÃ©rences musicales tout au long de ma vie. Et Quincy Jones Ã©tait lâ??une de mes idoles.

Qui Ã©tait Quincy Jones ? Il est nÃ© en 1933 dans la banlieue sud de Chicago (Illinois), pendant la grande dÃ©pression amÃ©ricaine. Il a connu une enfance difficile marquÃ©e par la pauvretÃ© entre une mÃ¨re Ã la santÃ© fragile et instable et un pÃ¨re accaparÃ© par son travail sur les chantiers navals. Lui et son frÃ¨re, livrÃ©s Ã eux-mÃªmes, ont grandi dans la rue, aux cÃ´tÃ©s des voyous et des gangsters. Vers 10 ans, Quincy dÃ©couvre par hasard â?? sur les chantiers de son pÃ¨re ? â?? des instruments de musique. Câ??est le piano qui lâ??attire pour commencer. Il apprend Ã en jouer, tout seul. Vers 13 ans, aprÃ¨s avoir testÃ© plusieurs instruments Ã vent, il sâ??initie, Ã©galement tout seul, Ã la trompette. Cet instrument lâ??emballe. Quincy rÃ©alise en en jouant quâ??il se sent libre. Il conÃ§oit alors le rÃªve de Å« devenir un Noir distinguÃ© et fier Å».

Plus tard, Ã force de travail, il rÃ©ussit Ã se faire engager dans un petit orchestre et reÃ§oit ses premiÃ¨res leÃ§ons de trompette dâ??un jazzman qui lâ??aide Ã parfaire lâ??utilisation de son instrument. Quincy, (câ??est ainsi que tous lâ??appellent), ira par la suite dâ??orchestre en orchestre. Travaillant le jour au collÃ©ge et la nuit dans les bars comme jazzman, il est reconnu comme un jeune espoir du jazz et un brillant Ã©lÃ©ve au collÃ©ge. Il reÃ§oit une bourse dâ??Ã©tude et entre dans une Ã©cole pour Ã©tudier la musique Ã Boston. Le cadre scolaire ne lui convenant pas, il quitte lâ??Ã©tablissement pour entamer sa carriÃ¨re de trompettiste de jazz et arrangeur musical. Câ??est Ã cette Ã©poque quâ??il fait la connaissance de Ray Charles de deux ans son aÃªnÃ©. Qui Ã©tait Ray Charles ? NÃ© en 1930 Ã Albany dans lâ??Ã©tat de GÃ©orgie, Ray a Ã©galement connu une enfance difficile. A la pauvretÃ© sâ??est ajoutÃ© une maladie oculaire dÃ©tectÃ©e Ã lâ??Ã¢ge de quatre ans, qui lâ??a rendu aveugle Ã sept ans. Sa mÃ¨re aimante le fera entrer dans

une Ãcole spÃcialisÃe pour les jeunes aveugles en Floride, oÃ il Ãtudiera la musique. Il est douÃ et devient pianiste, vocaliste, arrangeur musical, artiste d'enregistrement, musicien de jazz, auteur-compositeur-interprÃte.

Quincy, le trompettiste et Ray, le pianiste chanteur compositeur partagent la mÃme passion de la musique. D'Ãs leur rencontre, ils se lient d'une vÃritable amitiÃ qui durera plusieurs dÃcennies. Quincy appellera toujours Ray Ã son grand frÃre Ã.

A ses dÃbuts de musicien professionnel, Quincy Jones effectue une tournÃe en Europe pendant quatre ans avec Lionel Hampton. A son retour, il s'installe Ã New York oÃ il se lance en tant qu'arrangeur musical indÃpendant pour des artistes comme Ray Charles, Dinah Washington! Mais il est confrontÃ aux interdits raciaux qui sÃvissent encore en AmÃrique : jouant de la trompette, il ne peut Ãtre arrangeur que pour un instrument Ã vent.

En 1957, il dÃcide de revenir en France pour s'inscrire aux cours de musique de Nadia Boulanger, une pianiste de musique classique rÃputÃe. Elle est en effet professeure de musique universitaire, professeure au Conservatoire National SupÃrieur de musique Ã Paris et aussi pianiste cheffe de chÃur, cheffe d'orchestre, compositrice! Elle offre des cours gratuits aux ÃlÃves qu'elle dÃtecte comme sortant de l'ordinaire, c'est le cas de Quincy Jones. D'autres artistes suivent Ãgalement ses cours comme Michel Legrand, Georges Gershwin pour ne nommer que ceux-lÃ. Elle disait Ã qu'avant de proposer sa propre musique, il fallait apprendre Ã dÃconstruire celle des autres afin de mieux s'en emparer Ã.

Au terme de son cycle d'Ãtude en France, Quincy revient en AmÃrique. Il n'oubliera jamais les propos tenus par sa professeure de musique parisienne qu'il va toujours considÃrer comme son mentor : Ã Il n'existe que douze notes et tant qu'il n'en y aura pas de treiziÃme, apprend tout ce que tu peux savoir quant Ã ce que les autres ont fait de ces douze notes Ã. Il avouera plus tard que c'est exactement ce qu'il a toujours fait Ã.

A vingt-cinq ans, Quincy Jones que tous appellent Q, s'intÃresse Ã tous les domaines de la musique et Ã tous les musiciens, quel que soit leur Ãge. Il rÃpond toujours avec gÃnÃrositÃ, dispense des conseils et reste Ã leur Ãcoute. Il s'initie au Bebop, Ã la Pop, au Rap, au Hip-hop. C'est un travailleur acharnÃ comme son pÃre, auquel il se rÃfÃre souvent, et parle des nouveaux genres musicaux comme de musiques sociologiques.

Avec le temps, Quincy Jones, insatiable touche Ã tout, devient un chef d'orchestre trompettiste, arrangeur musical producteur de tÃlÃvision, chanteur, musicien de jazz, compositeur, rÃalisateur, et producteur de cinÃma. Rien que cela ! Il est reconnu par les plus grands et apportera aide et conseils Ã Count Basie, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra qui l'aimera comme un frÃre -, Stevie Wonder, etc. Vers 1974, il travaillera avec Michael Jackson et produira avec lui les albums tels que *Off the Wall*, *Thriller* et *Bad* et ils rapporteront Ã tous deux un succÃs mondial. Cette reconnaissance ne l'a pas empÃchÃ de donner des concerts caritatifs. Ni d'apporter son aide aux jeunes artistes. Il leur rappelait Ã qu'il fallait toujours rester humble avec la crÃativitÃ et gracieux avec son succÃs Ã et ajoutait aussi que la musique Ãtait une arme pour toucher les gens Ã. Son talent, lui a en tout cas permis de dÃpasser les frontiÃres raciales.

Quincy a Ãcrit 2900 chansons rÃparties sur 300 albums, et 1000 compositions pour 51 longs-mÃtrages et sÃries dans l'industrie du cinÃma.

Il a reÃu de nombreuses distinctions dont 28 Grammy Awards (rÃcompenses de l'excellence de l'industrie musicale amÃricaine), 7 Oscars (rÃcompenses cinÃmatographiques amÃricaines destinÃes Ã saluer l'excellence des productions internationales du cinÃma), et 4 Golden Globe Awards (rÃcompenses de cinÃma et tÃlÃvision amÃricaines), ainsi que de nombreux honneurs

pour ses œuvres humanitaires ?

L'héritage musical de Quincy est immense. Aux Etats-Unis, il y a eu « The King » avec Elvis Presley, « The Genius » avec Ray Charles, peut-on parler de « The Giant » avec Quincy Jones ?

Voici une liste de ses plus grands succès :

- \* 1962 : *Soul Bossa Nova*, morceau instrumental populaire joué et produit par Quincy Jones
- \* 1964 : *Fly me to the moon*, chanté par Kran et orchestre par Quincy, Sinatra
- \* 1973 : *Angel* par Quincy etc chanté par Aretha Franklin
- \* 1979 : *Don't stop 'til you get enough*, chanté par Mickel Jackson et produit par Quincy
- \* 1981 : *Just once*, chanté par James Ingram et produite par Quincy
- \* 1982 : *Thriller*, chanté par Michael Jackson et produit par Quincy
- \* 1985 : *We are the world*, écrite par Michael Jakson et Lionel Richie réalisée par Quincy Jones et Michael Omartian pour lutter contre la famine en Afrique
- \* 1989 : *It's a good to you*, de Quincy et chanté avec la participation de Ray Charles et Chaka Khan

## Categorie

1. C'est mon histoire

**date créée**

07/02/2025