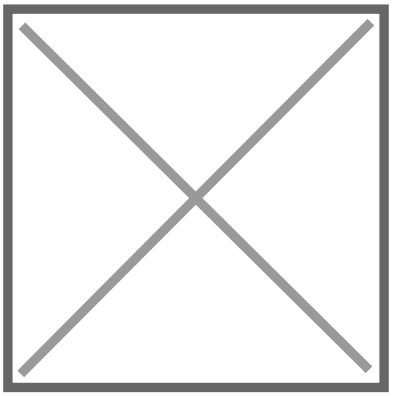


# Quincy, câ??Ã©tait lui !

## Description

*Quincy Jones sâ??en est allÃ© le 03 novembre 2024 Ã  lâ??Ã¢ge de 91 ans. Le trompettiste de jazz amÃ©ricain laisse derriÃ¨re lui une Å?uvre immense. Et beaucoup de nostalgie chez Michelle. Premier Ã©pisode.*

**Par Michelle Fourre.**

La disparition du trompettiste Quincy Jones mâ??a beaucoup Ã©mue. Le Gospel, la Soul et surtout le Jazz ont fait partie de mes prÃ©fÃ©rences musicales tout au long de ma vie. Et Quincy Jones Ã©tait lâ??une de mes idoles.

Qui Ã©tait Quincy Jones ? Il est nÃ© en 1933 dans la banlieue sud de Chicago (Illinois), pendant la grande dÃ©pression amÃ©ricaine. Il a connu une enfance difficile marquÃ©e par la pauvretÃ© entre une mÃ¨re Ã  la santÃ© fragile et instable et un pÃ¨re accaparÃ© par son travail sur les chantiers navals. Lui et son frÃ¨re, livrÃ©s Ã  eux-mÃªmes, ont grandi dans la rue, aux cÃ´tÃ©s des voyous et des gangsters. Vers 10 ans, Quincy dÃ©couvre par hasard â?? sur les chantiers de son pÃ¨re ? â?? des instruments de musique. Câ??est le piano qui lâ??attire pour commencer. Il apprend Ã  en jouer, tout seul. Vers 13 ans, aprÃ¨s avoir testÃ© plusieurs instruments Ã  vent, il sâ??initie, Ã©galement tout seul, Ã  la trompette. Cet instrument lâ??emballe. Quincy rÃ©alise en en jouant quâ??il se sent libre. Il conÃ§oit alors le rÃªve de Â« devenir un Noir distinguÃ© et fier Â».

Plus tard, Ã  force de travail, il rÃ©ussit Ã  se faire engager dans un petit orchestre et reÃ§oit ses premiÃ¨res leÃ§ons de trompette dâ??un jazzman qui lâ??aide Ã  parfaire lâ??utilisation de son instrument. Quincy, (câ??est ainsi que tous lâ??appellent), ira par la suite dâ??orchestre en orchestre. Travaillant le jour au collÃ¨ge et la nuit dans les bars comme jazzman, il est reconnu comme un jeune espoir du jazz et un brillant Ã©lÃ¨ve au collÃ¨ge. Il reÃ§oit une bourse dâ??Ã©tude et entre dans une Ã©cole pour Ã©tudier la musique Ã  Boston. Le cadre scolaire ne lui convenant pas, il quitte lâ??Ã©tablissement pour entamer sa carriÃ¨re de trompettiste de jazz et arrangeur musical. Câ??est Ã  cette Ã©poque quâ??il fait la connaissance de Ray Charles de deux ans son aÃ®nÃ©. Qui Ã©tait Ray Charles ? NÃ© en 1930 Ã  Albany dans lâ??Ã©tat de GÃ©orgie, Ray a Ã©galement connu une enfance difficile. A la pauvretÃ© sâ??est ajoutÃ© une maladie oculaire dÃ©tectÃ©e Ã  lâ??Ã¢ge de quatre ans, qui lâ??a rendu aveugle Ã  sept ans. Sa mÃ¨re aimante le fera entrer dans

une Ã©cole spÃ©cialisÃ©e pour les jeunes aveugles en Floride, oÃ¹ il Ã©tudiera la musique. Il est douÃ© et devient pianiste, vocaliste, arrangeur musical, artiste dâ??enregistrement, musicien de jazz, auteur-compositeur-interprÃ¨te.
Quincy, le trompettiste et Ray, le pianiste chanteur compositeur partagent la mÃªme passion de la musique. DÃ¨s leur rencontre, ils se lient dâ??une vÃ©ritable amitiÃ© qui durera plusieurs dÃ©cennies. Quincy appellera toujours Ray Â« son grand frÃ¨re Â».

A ses dÃ©buts de musicien professionnel, Quincy Jones effectue une tournÃ©e en Europe pendant quatre ans avec Lionel Hampton. A son retour, il sâ??installe Ã  New York oÃ¹ il se lance en tant quâ??arrangeur musical indÃ©pendant pour des artistes comme Ray Charles, Dinah Washingtonâ?¦ Mais il est confrontÃ© aux interdits raciaux qui sÃ©vissent encore en AmÃ©rique : jouant de la trompette, il ne peut Ãªtre arrangeur que pour un instrument Ã  vent.
En 1957, il dÃ©cide de revenir en France pour sâ??inscrire aux cours de musique de Nadia Boulanger, une pianiste de musique classique rÃ©putÃ©e.  Elle est en effet professeure de musique universitaire, professeure au Conservatoire National SupÃ©rieur de musique Ã  Paris et aussi pianiste cheffe de chÅ?ur, cheffe dâ??orchestre, compositriceâ?¦ Elle offre des cours gratuits aux Ã©lÃ¨ves quâ??elle dÃ©tecte comme sortant de lâ??ordinaire, câ??est le cas de Quincy Jones. Dâ??autres artistes suivent Ã©galement ses cours comme Michel Legrand, Georges Gershwin pour ne nommer que ceux-lÃ â?¦. Elle disait Â« quâ??avant de proposer sa propre musique, il fallait apprendre Ã  dÃ©construire celle des autres afin de mieux sâ??en emparer Â».
Au terme de son cycle dâ??Ã©tude en France, Quincy revient en AmÃ©rique. Il nâ??oubliera jamais les propos tenus par sa professeure de musique parisienne quâ??il va toujours considÃ©rer comme son mentor : Â« Il nâ??existe que douze notes et tant quâ??il nâ??en y aura pas de treiziÃ¨me, apprends tout ce que tu peux savoir quant Ã  ce que les autres ont fait de ces douze notes Â». Il avouera plus tard que Â« câ??est exactement ce quâ??il a toujours fait Â».

A vingt- cinq ans, Quincy Jones que tous appellent Q, sâ??intÃ©resse Ã  tous les domaines de la musique et Ã  tous les musiciens, quel que soit leur Ã¢ge. Il rÃ©pond toujours avec gÃ©nÃ©rositÃ©, dispense des conseils et reste Ã  leur Ã©coute. Il sâ??initie au Bebop, Ã  la Pop, au Rap, au Hip-hop. Câ??est un travailleur acharnÃ© comme son pÃ¨re, auquel il se rÃ©fÃ¨re souvent, et parle des nouveaux genres musicaux comme de musiques sociologiques.
Avec le temps, Quincy Jones, insatiable touche Ã  tout, devient un chef dâ??orchestre trompettiste, arrangeur musical producteur de tÃ©lÃ©vision, chanteur, musicien de jazz, compositeur, rÃ©alisateur, et producteur de cinÃ©ma. Rien que cela ! Il est reconnu par les plus grands et apportera aide et conseils Ã  Count Basie, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra â?? qui lâ??aimera comme un frÃ¨re -, Stevie Wonder, â?¦ Vers 1974, il travaillera avec Michael Jackson et produira avec lui les albums tels que *Off the Wall*, *Thriller* et *Bad* et ils rapporteront Ã  tous deux un succÃ¨s mondial. Cette reconnaissance ne lâ??a pas empÃªchÃ© de donner des concerts caritatifs. Ni dâ??apporter son aide aux jeunes artistes. Il leur rappelait Â« quâ??il fallait toujours rester humble avec la crÃ©ativitÃ© et gracieux avec son succÃ¨s Â» et ajoutait aussi que la Â« musique Ã©tait une arme pour toucher les gens Â».
Son talent, lui a en tout cas permis de dÃ©passer les frontiÃ¨res raciales.

Quincy a Ã©crit 2900 chansons rÃ©parties sur 300 albums, et 1000 compositions pour 51 longs-mÃ©trages et sÃ©ries dans lâ??industrie du cinÃ©ma.
Il a reÃ§u de nombreuses distinctions dont 28 Grammy Awards (rÃ©compenses de lâ??excellence de lâ??industrie musicale amÃ©ricaine), 7 Oscars (rÃ©compenses cinÃ©matographiques amÃ©ricaines destinÃ©es Ã  saluer lâ??excellence des productions internationales du cinÃ©ma), et 4 Golden Globe Awards (rÃ©compenses de cinÃ©ma et tÃ©lÃ©vision amÃ©ricaines), ainsi que de nombreux honneurs

pour ses Å?uvres humanitairesâ?¦
Lâ??hÃ©ritage musical de Quincy est immense. Aux Etats-Unis, il y a eu Â« The King Â» avec Elvis Presley, Â« The Genius Â» avec Ray Charles, peut-on parler de Â« The Giant Â» avec Quincy Jones ?

Voici une liste de ses plus grands succÃ¨s :
*1962 : *Soul Bossa Nova*, morceau instrumental populaire jouÃ© et produit par Quincy Jones
* 1964 : *Fly me to the moon*, chantÃ© par Kran et orchestre par Quincy, Sinatra
* 1973 : *Angel* par Quincy etc chantÃ© par Aretha Franklin
* 1979 : *Donâ??t stop `til you get enough*, chantÃ© par Mickel Jackson et produit par Quincy
*1981 : *Just once,* chantÃ© par James Ingram et produite par Quincy
* 1982 : *Thriller,* chantÃ© par Michael Jackson et produit par Quincy
***** 1985 : *We are the world, Ã©*crite par Michael Jakson et Lionel Richie rÃ©alisÃ©e par Quincy Jones et Michael Omartian pour lutter contre la famine en Afrique
*1989 : *Iâ??ll be good to you,* de Quincy et chantÃ© avec la participation de Ray Charles et Chaka Khan

**Categorie**

1. C'est mon histoire

**date crÃ©Ã©e**
07/02/2025