



Souvenirs culturels de vacances

Description

Lâ??Ã©tÃ© de Martine a Ã©tÃ© chaud en Ã©motions culturelles. Quâ??elle partage avec force dâ??arguments. La piÃ©ce et les expositions qui lâ??ont emballÃ©e sont toujours visibles.

par Martine Lelait

Revenant du festival dâ??Avignon, lâ??an dernier, jâ??avais Ã©crit mon profond dÃ©sappointement face aux superproductions pourtant encensÃ©es par la critique et devant lesquelles jâ??en Ã©tais arrivÃ©e Ã me demander ce quâ??il en Ã©tait advenu de mon amour pour le thÃ©Ã¢tre.

La bonne nouvelle de cette annÃ©e, câ??est que grÃ¢ce Ã Julie Deliquet Ã sa prodigieuse mise en scÃ©ne de Ã« Welfare Ã» jouÃ© dans la Cour dâ??Honneur du Palais des Papes, que je suis pleinement rÃ©conciliÃ©e avec le festival dâ??Avignon.

En rÃ©alitÃ©, je nâ??ai pas fait le dÃ©placement Ã Avignon mais France 5 a eu lâ??excellente idÃ©e de filmer intÃ©gralement le spectacle qui dure environ 2 heures et demie et le Festival lâ??a mis en ligne sur son site :

<https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/welfare-de-julie-deliquet-sur-france-5-en-direct-le-7-juillet-2023-346268>

Ã« Welfare Ã» est un spectacle trÃ©s fort qui donne Ã voir et Ã rÃ©flÃ©chir sur le quotidien et les pratiques dâ??un centre dâ??aide sociale Ã New-York. Ce centre accueille tout au long de sa journÃ©e des personnes dÃ©munies, exclues, sans abri pour certains, sans emploi pour dâ??autres, mÃ©res cÃ©libataires, personnes malades ou handicapÃ©es, en demande de quoi se nourrir et se loger, aides quâ??elles ne pourront pas ou peu trouver tant leurs parcours chaotiques se heurtent aux procÃ©dures dâ??une administration qui fait ce quâ??elle peut maisâ?!

Pas de stars ni de seconds rÃ©les, que des acteurs excellents, touchants : bref, un beau concentrÃ© dâ??humanitÃ©.

Des expositions ont aussi ravi mes yeux.

Dâ??abord celle de la Fondation HÃ©lÃ©ne et Edouard Leclerc Ã Landerneau (FinistÃ©re) consacrÃ©e Ã John Howe, lâ??illustrateur de Tolkien. Cette exposition mâ??avait Ã©tÃ© vivement recommandÃ©e

mais je dois avouer que j'y allais avec une petite appréhension : je ne suis pas vraiment fan de ce type de fictions, le tome 1 du « Seigneur des Anneaux » m'est tombé des mains et j'ai aussi fini par m'endormir pendant le film que mes enfants avaient emmené voir. C'est dire mon appétence pour la chose!

Contre toute attente, même pour une ignare comme moi de l'univers de Tolkien, cette exposition s'est révélée une merveille ! On déambule dans ce musée superbement aménagé au milieu de paysages étonnants, fabuleux, oniriques. Tant les peintures que les dessins de John Howe sont d'une grande beauté.

L'exposition reste visible jusqu'au 28 janvier 2024 : fans ou pas, laissez-vous tenter, vous ne serez sûrement pas déçus.

Dans un tout autre registre, l'Abbaye de Daoulas (toujours dans le Finistère) présente « Mourir, quelle histoire ! » Tout au long du parcours, l'exposition questionne le rapport que nous entretenons avec la mort, les morts, et présente, à travers le temps et à travers le monde, les rites funéraires que les humains ont inventés pour assumer le deuil et la paix des vivants. Passionnant. Visible jusqu'au 3 décembre 2023.

Et plus près de nous Curieux Normands, se tiennent encore quelques jours (jusqu'au 17 septembre) les trois expositions consacrées à Esclavage, mémoires normandes

- au musée de la Corderie Vallois à Notre Dame de Bondeville
- à l'hôtel Dubocage de Bierville au Havre
- au musée Eugène Boudin à Honfleur.

Categorie

1. En direct

date créée

08/09/2023