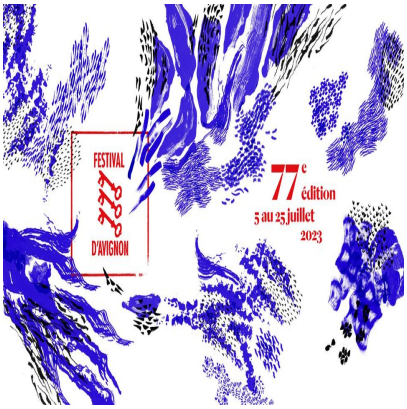


Souvenirs culturels de vacances

Description

Lâ??Ã©tÃ© de Martine a Ã©tÃ© chaud en Ã©motions culturelles. Quâ??elle partage avec force dâ??arguments. La piÃ¨ce et les expositions qui lâ??ont emballÃ©e sont toujours visibles.

par Martine Lelait

Revenant du festival dâ??Avignon, lâ??an dernier, jâ??avais Ã©crit mon profond dÃ©sappointement face aux superproductions pourtant encensÃ©es par la critique et devant lesquelles jâ??en Ã©tais arrivÃ©e Ã me demander ce quâ??il en Ã©tait advenu de mon amour pour le thÃ©Ã¢tre.

La bonne nouvelle de cette annÃ©e, câ??est que grÃ¢ce Ã Julie Deliquet Ã sa prodigieuse mise en scÃ¨ne de Â« Welfare Â» jouÃ© dans la Cour dâ??Honneur du Palais des Papes, que je suis pleinement rÃ©conciliÃ©e avec le festival dâ??Avignon.

En rÃ©alitÃ©, je nâ??ai pas fait le dÃ©placement Ã Avignon mais France 5 a eu lâ??excellente idÃ©e de filmer intÃ©gralement le spectacle qui dure environ 2 heures et demie et le Festival lâ??a mis en ligne sur son site :
https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/welfare-de-julie-deliquet-sur-france-5-en-direct-le-7-juillet-2023-346268

Â« Welfare Â» est un spectacle trÃ¨s fort qui donne Ã voir et Ã rÃ©flÃ©chir sur le quotidien et les pratiques dâ??un centre dâ??aide sociale Ã New-York. Ce centre accueille tout au long de sa journÃ©e des personnes dÃ©munies, exclues, sans abri pour certains, sans emploi pour dâ??autres, mÃ¨res cÃ©libataires, personnes malades ou handicapÃ©es, en demande de quoi se nourrir et se loger, aides quâ??elles ne pourront pas ou peu trouver tant leurs parcours chaotiques se heurtent aux procÃ©dures dâ??une administration qui fait ce quâ??elle peut maisâ?¦
Pas de stars ni de seconds rÃ´les, que des acteurs excellents, touchants : bref, un beau concentrÃ© dâ??humanitÃ©.

Des expositions ont aussi ravi mes yeux.

Dâ??abord celle de la Fondation HÃ©lÃ¨ne et Edouard Leclerc Ã Landerneau (FinistÃ¨re) consacrÃ©e Ã John Howe,lâ??illustrateur de Tolkien. Cette exposition mâ??avait Ã©tÃ© vivement recommandÃ©e

mais je dois avouer que jâ??y allais avec une petite apprÃ©hension : je ne suis pas vraiment fan de ce type de fictions, le tome 1 du Â« *Seigneur des Anneaux* Â» mâ??est tombÃ© des mains et jâ??ai rÃ©ussi Ã mâ??endormir pendant le film que mes enfants mâ??avaient emmenÃ©e voir. Câ??est dire mon appÃ©tence pour la choseâ?¦

Contre toute attente, mÃªme pour une ignare comme moi de lâ??univers de Tolkien, cette exposition sâ??est rÃ©vÃ©lÃ©e une merveille ! On dÃ©ambule dans ce musÃ©e superbement amÃ©nagÃ© au milieu de paysages Ã©tonnants, fabuleux, oniriques. Tant les peintures que les dessins de John Howe sont dâ??une grande beautÃ©.

Lâ??exposition reste visible jusquâ??au 28 janvier 2024 : fans ou pas, laissez-vous tenter, vous ne serez sÃ»rement pas dÃ©Ã§us.

Dans un tout autre registre, lâ??Abbaye de Daoulas (toujours dans le FinistÃ¨re) prÃ©sente Â« Mourir, quelle histoire ! Â» Tout au long du parcours, lâ??exposition questionne le rapport que nous entretenons avec la mort, les morts, et prÃ©sente, Ã travers le temps et Ã travers le monde, les rites funÃ©raires que les humains ont inventÃ©s pour assumer le deuil et la paix des vivants. Passionnant. Visible jusquâ??au 3 dÃ©cembre 2023.

Et plus prÃ¨s de nous Curieux AÃ®nÃ©s normands, se tiennent encore quelques jours (jusquâ??au 17 septembre) les trois expositions consacrÃ©es Ã Esclavage, mÃ©moires normandes

- au musÃ©e de la Corderie Vallois Ã Notre Dame de Bondeville
- Ã lâ??hÃ´tel Dubocage de BlÃ©ville au Havre
- au musÃ©e EugÃ¨ne Boudin Ã Honfleur.

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
08/09/2023