



Une journÃ©e cinÃ©ma autour de lâ??Ã©cole

Description

InvitÃ©e par lâ??AMOPA (Association des Membres de lâ??Ordre des Palmes AcadÃ©miques), Martine a participÃ©e Ã une journÃ©e de cinÃ©ma et de dÃ©bats consacrÃ©e Ã lâ??Ã©cole. Entre projections et Ã©changes, cette immersion a permis de rÃ©flÃ©chir Ã lâ??instruction publique.

Par Martine Lelait.

CÃ©tait, je crois bien, la premiÃ¨re fois de ma vie que j'Ã©tais installÃ©e dans une salle de cinÃ©ma d'Ã©s 9 heures du matin ! J'Ã©tais en effet rÃ©pondu ce 24 mars Ã lâ??invitation de lâ??AMOPA (Association des Membres de lâ??Ordre des Palmes AcadÃ©miques) qui organisait une journÃ©e entiÃ¨re de cinÃ©ma/dÃ©bat sur le thÃ©me de lâ??Ã©cole au cinÃ©ma Ariel de Mont-Saint-Aignan.

Il n'Ã©tait pas de participants, les Ã©lÃ©ves du collÃ©ge Jean de la Varenne qui devaient Ã¢tre prÃ©sents n'Ã©tant finalement pas venus.

Le film projetÃ© le matin Ã©tait Ã« Louise Violet Ã» rÃ©alisÃ© en 2024 par Ã©ric Besnard avec Alexandra Lamy dans le rÃ´le-titre et GrÃ©gory Gadebois dans le rÃ´le du maire. Il raconte lâ??histoire d'Ã©cole d'une hÃ©roÃ®ne qui n'a pas rÃ©ellement existÃ© mais est inspirÃ©e de Louise Michel. Le passÃ© de communarde et d'ancienne bagnarde de Louise sera dÃ©voilÃ© par petits bouts Ã mesure de lâ??avancÃ©e du film. L'Ã©cole se dÃ©roule donc en 1889. Louise Violet est affectÃ©e comme institutrice dans un petit village du Massif Central pour y ouvrir une Ã©cole de la RÃ©publique, gratuite, obligatoire et laÃ¯que, les lois Jules Ferry ayant Ã©tÃ© votÃ©es quelques annÃ©es plus tÃ´t. Son affectation est presque une punition, car ce n'est pas un mÃ©tier pour une femme, lui est-il assÃ©nÃ© d'Ã©cole. Il lui est d'ailleurs prÃ©dit qu'elle ne tiendra pas trois mois.

C'est vrai qu'il lui en faudra du courage, de lâ??endurance et de la tÃ©nacitÃ© pour nettoyer lâ??Ã©cole dans laquelle le maire lâ??a logÃ©e, et y installer une rudimentaire salle de classe ; pour attendre, en vain, des semaines durant, la venue d'hypothÃ©tiques Ã©lÃ©ves ; pour aller Ã pied, de ferme en ferme, convaincre les parents de laisser leurs enfants se rendre Ã lâ??Ã©cole. Ils n'en voient pas lâ??utilitÃ© et prÃ©fÃ©rent garder leurs petits bras pour les travaux domestiques ou ceux des champs.

Surprenant : dans le dÃ©bat qui a suivi la projection du film, certains spectateurs ont qualifiÃ© d'Ã« arriÃ©rÃ©s Ã» ces paysans qui refusaient lâ??Ã©cole pour leurs enfants et rejetaient lâ??Ã©cole leur faire la leÃ§on. Pour ma part, j'Ã©tais surtout impressionnÃ©e par les stigmates

dâ??une grande pauvreté, la terre malmenée par la neige, la grêle?! ne parvenant pas à nourrir les familles épuisées par leur labeur.  « Est ce que tu crois qu ?on ne pensait pas avant que tu arrives ?  » demande le maire du village à Louise. On ne peut pas dire, à mon sens, qu ?avant l ?instruction scolaire obligatoire, les gens étaient dépourvus d intelligence ; si l ?intelligence n ?était pas livresque, elle était pratique, il fallait survivre. Par ailleurs, il y avait l ?intelligence de la main et du geste qui travaillent le bois, brodent et tricotent.

Je ne vous raconterai pas comment Louise arrive supporter cet environnement rugueux mais je peux vous dire que les paysages film s dans le Puy de Dôme, la Haute-Loire, les monts du Cézallier, sont superbes, tant à l ?automne qu ?  l ?hiver ou au printemps. Vous dire également qu ?une des dernières scènes du film à? o 1 là?on voit Louise offrir un dictionnaire à chacun de ses élèves à? a aussi provoqué des commentaires. Les plus âgés de la salle se sont souvenus de leur plaisir qu ?enfants ils avaient éprouvé à recevoir un dictionnaire, à le feuilleter, à le lire et à y apprendre sans cesse de nouveaux mots. Certains ont même regretté qu ?on n ?en distribue plus aux élèves.

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin sur l ?histoire de là?enseignement, l ?animateur du débat a cité le mémoire de thèse de là?historienne Mélanie Fabre,   *Les hussardes noires à? les enseignantes   l ?avant-garde des luttes à? de là?affaire Dreyfus à la Grande Guerre à* ( ditions Agone, 2025).

Le film projet  l ?après-midi était à La nouvelle femme à de L a Todorov, qui raconte une période de la vie de Maria Montessori, troisième femme médecin en Italie, qui, au début des années 1900, a inventé une approche d abord médicale pour les enfants atteints d ?idiotisme (comme on disait   l ?époque), puis une approche pédagogique plus large en direction de tous les enfants à l ?aide de matériel adapté.

Le film relate aussi un aspect de la vie privée de Maria Montessori qui eut un fils n  hors mariage d ?une liaison avec son professeur et collègue médecin, fils dont elle a accouché en secret et qu ?elle a confié à une nourrice à la campagne, le sacrifiant en quelque sorte aux autres enfants dont elle s ?occupait?! Son histoire croise celle d ?une riche courtisane, une à cocotte   parisienne qui a donné naissance à une petite fille   idiote à qui les méthodes pédagogiques de Maria Montessori se r v leront très profitables.

En revanche, le film n ?aborde pas une période postérieure de la vie de Maria Montessori o 1 elle sera proche de Mussolini, ni l ?avenir de sa méthode pédagogique qui fera l ?objet d ?une véritable marchandisation dans plusieurs pays. Ceci est une autre histoire.

Je retiens pour ma part de ces deux films sur l ? cole et là?éducation, un point commun : la difficulté extrême qu ?il y avait à être une femme libre, indépendante à cette époque très marquée par un machisme ind crottable ; j ?en veux pour seul exemple la scène o 1 les résultats pédagogiques de Maria Montessori et de son collègue sont présentés à un aréopage constitué uniquement d ?hommes et dont les félicitations ne sont adressées, bien sûr, qu ?au seul collègue masculin !

Categorie

1. En direct

date créée

03/04/2026