



Voix de femmes au festival Chants dâ??Elles

Description

Comme chaque annÃ©e depuis un peu plus de vingt-cinq ans, le festival Chants dâ??Elles a enchantÃ© les oreilles des amateurs de voix fÃ©minines en Seine-Maritime, le temps de deux semaines de reprÃ©sentations.

Par StÃ©phane Lecompte

NÃ©e dâ??une initiative populaire en 2000, et portÃ©e depuis par lâ??association *A Travers Chants*, le festival normand de la chanson de femmes a su conquÃ©rir au fil des annÃ©es un public friand de dÃ©couvertes iconoclastes. La volontÃ© des concepteurs nâ??Ã©tait pas seulement de permettre Ã la gent fÃ©minine dâ??obtenir un crÃ©neau scÃ©nique plus important, mais Ã©galement de porter leurs messages jusque dans des lieux dâ??habitude peu enclins Ã accueillir la culture, en ville comme Ã la campagne. Cette particularitÃ© a popularisÃ© le festival, oÃ¹ le mÃ©tissage et lâ??esprit vagabond des interprÃ©tes ont percÃ© lâ??Ã©me des spectateurs jusquâ??Ã la moelle de lâ??Ã©merveillement.

Cette annÃ©e 2025, câ??est du 1^{er} au 16 novembre quâ??il sâ??est dÃ©roulÃ©, principalement dans lâ??agglomÃ©ration rouennaise et dans le pays de Bray. De son ouverture, dans un cafÃ© du quartier du Robec Ã Rouen, jusquâ??Ã sa conclusion Ã DÃ©ville-lÃ©s-Rouen, ce sont 36 concerts â?? comme 36 chandelles â?? qui ont cÃ©lÃ©brÃ© la voix fÃ©minine. Dans des centres culturels, des librairies-cafÃ©s, des mÃ©diathÃ©ques, des cinÃ©masâ? ou encore au CHU de Rouen ou Ã lâ??HÃ´tel de Ville, des artistes confirmÃ©es comme Gabi Hartmann ou Sarah Lancman ou en devenir, locales â?? comme AmÃ©lie Affagard bien connue des Curieux AÃ©nÃ©s â?? ou venant dâ??autres terres, comme Marino Matthews originaire du Liban, ont fait briller leur talent. Coupe budgÃ©taire oblige, cette annÃ©e le festival qui tournait auparavant sur trois semaines depuis quelques annÃ©es a dÃ©revoir son ambition Ã la baisse et a proposÃ© une semaine de concerts en moins. Pour cette Ã©dition, Ludwig Brosch, programmateur et coordinateur du festival, avait mis particuliÃ©rement lâ??accent sur le jazz. Mais la world music, le rock et la chanson franÃ§aise nâ??ont pas Ã©tÃ© oubliÃ©es pour autant car, comme il a expliquÃ© en prÃ©ambule du festival : Ã« *Câ??est lâ??expression fÃ©minine qui prime, il y aura donc aussi des concerts purement instrumentaux comme celui du quatuor contemporain Kaija, mais aussi celle dâ??une jeune franco-palestinienne, Christine Zayed* Ã». Le poids de la politique sâ??effaÃ§ant alors devant la voix universelle.

Malgré les difficultés financières susdites, plusieurs représentations, selon la volonté organisatrice initiale, étaient gratuites et ont permis de toucher un public éloigné des lieux de spectacle traditionnels. Et si la bataille culturelle s'avère toujours plus difficile à mener, c'est bien la passion des organisateurs opiniâtres, tels que les acteurs du projet *Chants d'Elles*, qui permettra aux âmes d'attiser notre curiosité naturelle, axée sur la découverte. Et celle-ci est bien intemporelle.

Categorie

1. En direct

date création

18/11/2025