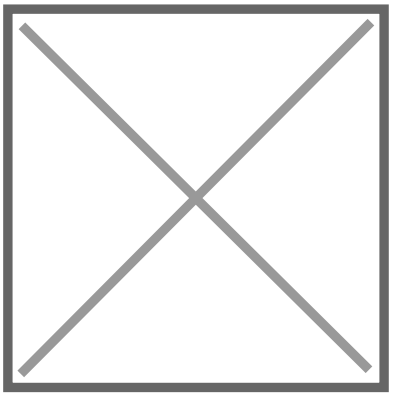


Voix de femmes au festival Chants dâ??Elles

Description

Comme chaque annÃ©e depuis un peu plus de vingt-cinq ans, le festival Chants dâ??Elles a enchantÃ© les oreilles des amateurs de voix fÃ©minines en Seine-Maritime, le temps de deux semaines de reprÃ©sentations.

Par StÃ©phane Lecompte

NÃ© dâ??une initiative populaire en 2000, et portÃ© depuis par lâ??association *A Travers Chants*, le festival normand de la chanson de femmes a su conquÃ©rir au fil des annÃ©es un public friand de dÃ©couvertes iconoclastes. La volontÃ© des concepteurs nâ??Ã©tait pas seulement de permettre Ã la gent fÃ©minine dâ??obtenir un crÃ©neau scÃ©nique plus important, mais Ã©galement de porter leurs messages jusque dans des lieux dâ??habitude peu enclins Ã accueillir la culture, en ville comme Ã la campagne. Cette particularitÃ© a popularisÃ© le festival, oÃ¹ le mÃ©tissage et lâ??esprit vagabond des interprÃ¨tes ont percÃ© lâ??Ã¢me des spectateurs jusquâ??Ã la moelle de lâ??Ã©merveillement.

Cette annÃ©e 2025, câ??est du 1er au 16 novembre quâ??il sâ??est dÃ©roulÃ©, principalement dans lâ??agglomÃ©ration rouennaise et dans le pays de Bray. De son ouverture, dans un cafÃ© du quartier du Robec Ã Rouen, jusquâ??Ã sa conclusion Ã DÃ©ville-lÃ¨s-Rouen, ce sont 36 concerts â?? comme 36 chandelles â?? qui ont cÃ©lÃ©brÃ© la voix fÃ©minine. Dans des centres culturels, des librairies-cafÃ©s, des mÃ©diathÃ¨ques, des cinÃ©masâ?¦ ou encore au CHU de Rouen ou Ã lâ??HÃ´tel de Ville, des artistes confirmÃ©es comme Gabi Hartmann ou Sarah Lancman ou en devenir, locales â?? comme AmÃ©lie Affagard bien connue des Curieux AÃ®nÃ©s â?? ou venant dâ??autres terres, comme Marino Matthews originaire du Liban, ont fait briller leur talent.
Coupe budgÃ©taire oblige, cette annÃ©e le festival qui tournait auparavant sur trois semaines depuis quelques annÃ©es a dÃ» revoir son ambition Ã la baisse et a proposÃ© une semaine de concerts en moins. Pour cette Ã©dition, Ludwig Brosch, programmateur et coordinateur du festival, avait mis particuliÃ¨rement lâ??accent sur le jazz. Mais la world music, le rock et la chanson franÃ§aise nâ??ont pas Ã©tÃ© oubliÃ©es pour autant car, comme il a expliquÃ© en prÃ©ambule du festival : Â« *Câ??est lâ??expression fÃ©minine qui prime, il y aura donc aussi des concerts purement instrumentaux comme celui du quatuor contemporain Kaija, mais aussi celle dâ??une jeune franco-palestinienne, Christine Zayed Â».* Le poids de la politique sâ??effaÃ§ant alors devant la voix universelle.

MalgrÃ© les difficultÃ©s financiÃ¨res susdites, plusieurs reprÃ©sentations, selon la volontÃ© organisatrice initiale, Ã©taient gratuites et ont permis de toucher un public Ã©loignÃ© des lieux de spectacle traditionnels. Et si la bataille culturelle sâ??avÃ¨re toujours plus difficile Ã mener, câ??est bien la passion dâ??organisateurs opiniÃ¢tres, tels que les acteurs du projet *Chants dâ??Elles*, qui permettra aux rÃªves dâ??attiser notre curiositÃ© naturelle, axÃ©e sur la dÃ©couverte. Et celle-ci est bien intemporelle.

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
18/11/2025